

BOUM!
BOUM!
BOUM!

BOUM!
rituel populaire
pour que
les corps
se libèrent

< ussé <
> inné >

1

on arrive



2

on danse



3

on invite



4

BOUM!





BOUM! est un espace utopique...
On a imaginé des gens de tout âge, toute origine,
tout niveau de vie danser ensemble dans la rue.



BOUM! est un moment suspendu...
On a imaginé pouvoir mettre de côté le rationnel,
le productif, le cérébral, au moins pour un instant.



BOUM! est une lumière qui irradie...
On a imaginé des corps libres, expressifs et heureux
qui rendent d'autres corps libres, expressifs et heureux.





BOUM! est un dispositif participatif tout terrain et tout public avec 4 danseuses. Le collectif ussé inné l'a imaginé et testé en 2018 et créé en 2019 dans le cadre d'un compagnonnage avec le festival Chahuts à Bordeaux.

Il a depuis été dansé une cinquantaine de fois dans des contextes très différents :

- > sur la place Maucaillou à Bordeaux (festival Chahuts, 2019)
- > sur le parvis des Colonnes à Blanquefort (scène nationale Carré-Colonnes, 2019)
- > dans la nef du CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux (Journées du Patrimoine, 2019)
- > sur la place de la Réunion à Paris (MJC Mercoeur, 2019)
- > au Pan Piper à Paris (2019)
- > dans des établissements scolaires de la communauté de communes de Grand Santi en Guyane (festival Arts vivants, fleuve et santé #2, 2020)
- > en déambulation dans le quartier St-Michel à Bordeaux (festival MiniChahuts, 2020)
- > en déambulation sur la promenade de la plage du Havre (festival Grave, 2020)
- > en jauge limitée dans l'(S)pace Campus à Pessac (festival Menus Ouvrages, CROUS Aquitaine x parti Collectif, 2020)

le dis-positif

UN ESPACE DANS L'ESPACE

Au début, l'espace est vierge d'indices laissant présager que **BOUM!** va commencer. C'est en traçant au sol un espace en pointillés que nous attirons l'attention et créons l'imminence d'un événement. Ainsi, on ancre cet espace dans son environnement, ce qui facilite la lecture de la situation et permet d'y concentrer l'énergie. Dès lors que nous lançons la musique et commençons à danser, l'espace investi se transforme en piste de danse.

LE PLAISIR ET LA BIENVEILLANCE

Plutôt que notre virtuosité technique, nous mettons en avant notre plaisir de danser sur de la musique, danser ici dans un espace public, danser avec les autres. Nous ne sommes pas en représentation, nous ne nous mettons pas en scène, nous sommes, simplement. Nous dansons avec l'intention de créer un climat bienveillant, propice à ce que les gens soient en empathie et confiance avec nous pour venir danser.

LE CORPS PLUTÔT QUE LA TÊTE

De spectateur à participant, il y a parfois une marche insurmontable : danser au milieu d'un espace public avec des inconnus, ce n'est pas anodin ! Très souvent, nous voyons des têtes qui nous disent « NON » mais des corps qui nous disent « OUI ». Pour déjouer ces mécanismes du jugement et de la raison, nous invitons les gens en utilisant notre langage corporel, instinctif et universel, plutôt que les mots. Ainsi, nous jouons avec l'expressivité de nos visages et nos bras, avec la proximité et la distance physique afin de créer un lien avec les spectateurs. Nous sommes à l'affût des « portes » qu'ils peuvent nous ouvrir : un sourire naissant, une tête ou un pied qui marque le rythme, une posture d'observation qui se détend ou des pas dans notre direction sont autant de signaux que l'on saisit, prolonge et amplifie pour les amener à la danse.

UN CERCLE VERTUEUX

Nous composons avec le moment présent : en reproduisant et colportant les pas de danse d'une personne à une autre / en embarquant les gens dans des chorégraphies instantanées. Nous tentons ainsi de saisir et/ou d'insuffler les mouvements ou états de corps les plus propices à faire grandir la confiance et le lâcher-prise. Chacun.e prend petit à petit conscience qu'il peut nourrir le groupe comme se nourrir de lui, le spectateur devient acteur. **BOUM!** est exponentiel, plus il y a de monde qui danse, plus les gens autour nous rejoignent et lâchent prise facilement et plus nous avons de matière pour composer.



L'ÉNERGIE DU GROUPE

Nous nous organisons spatialement pour prendre soin du « feu » que nous avons créé : occuper le coeur du groupe pour maintenir les flammes vives du foyer / faire le lien entre l'intérieur et l'extérieur de l'espace pour continuer d'alimenter le foyer en énergie nouvelle. Nous usons également de nos orientations et déplacements pour donner le focus à des moments remarquables, dynamiser un sous-groupe ou au contraire atténuer la place que peuvent éventuellement prendre certains égos dans la confiance du groupe.

LA PLAYLIST

Nous imaginons une playlist unique pour chaque **BOUM!**, à la fois fédératrice et surprenante : de la variété connue du plus grand nombre / de la musique qui emmène une énergie de danse forte et singulière / des morceaux sur lesquels on ne s'attendrait pas à danser. **BOUM!** se termine à la fin du dernier morceau de la playlist.

En amont de chaque représentation, nous arpentons le quartier pour proposer aux habitant.e.s, commerçant.e.s et usager.ère.s de nourrir notre playlist de morceaux sur lesquels il.elle.s aimeraient danser. Ces rencontres sont un prétexte pour parler de leur rapport à la danse et au corps.



conditions d'accueil

TEMPORALITÉ

BOUM! dure approximativement 45min en fonction des playlists et de l'énergie du groupe. Idéalement, **BOUM!** se joue en série, à la même heure et dans le même espace chaque jour dans le but de ritualiser ce moment sur un territoire. Nous pouvons jouer un maximum de 3 représentations par jour.

LIEUX DE REPRÉSENTATION

Place, rue, hall, galerie, parc... tout type d'espace de passage et de rencontre potentielle. A la ville comme à la campagne, sur bitume, béton, pavés, graviers, pelouse... proposez-nous un espace, on s'y adapte ! **BOUM!** se joue idéalement en fixe dans un espace de 50m² minimum. Mais nous pouvons aussi l'adapter en déambulation partielle ou totale, notamment pour éviter la concentration dans un espace et permettre la distanciation physique même en dansant.

BESOINS

- > une alimentation électrique à proximité de la zone de **BOUM!**
- > 2 personnes de votre équipe pour encadrer le dispositif
- > une loge avec au moins 2 prises électriques et un catering nutritif
- > toilettes et douches à proximité des loges

ATELIERS

En amont des représentations de **BOUM!** , nous pouvons proposer la constitution d'un collectif de « boumeurs » sur la base de l'envie (condition indispensable pour nous). L'idée est de partager nos outils et une expérience de performance à chaque fois intense avec un groupe. Nous prévoyons 2 séances minimum de 2h pour apprendre à se connaître, à s'écouter et à écouter le groupe dans la danse. Puis, avant chaque représentation de **BOUM!** , nous ritualisons un temps de 30min pour se préparer physiquement et se connecter ensemble.

PRIX DE CESSION / DÉFRAIEMENTS

Un devis vous sera envoyé sur demande (tarifs dégressifs si représentations en série ou plusieurs fois dans la journée).
Transport, hébergement et repas à votre charge (frais réel ou forfait).





ussé inné

ussé inné : « dehors dedans » en vieil alsacien.

Nous définissons **ussé inné** comme un collectif de danseuses-exploratrices d'espaces. Nous nous attachons autant à révéler les spécificités des lieux qu'à en détourner les usages ou y impulser une nouvelle énergie. Nous considérons le corps en mouvement comme un formidable outil pour communiquer et créer du lien, et proposons aux témoins, spectateur.rice.s et acteur.rice.s de réinterroger leur rapport à l'espace, aux autres, à la norme.

Nous nous sommes rencontrées en 2014 au sein du Lullaby Danza Project, formation professionnelle de danse contemporaine à Bordeaux, et développons depuis des spectacles, dispositifs, laboratoires et ateliers pour tout type d'espace et tout public. **ussé inné** s'appuie entre autres sur les techniques de Body Mind Centering, body weather et danse contact-improvisation pour nourrir un langage commun autour de la répétition et transformation du geste, de la réaction en chaîne et du jeu. Notre travail est aussi influencé par nos expériences d'interprètes en France et à l'étranger pour La Zampa, Herman Diephuis, Alessia Wyss, Vitor Roriz & Sofia Dias, la cie Arenthan, Teilo Troncy...

Notre démarche tant artistique que sociale s'articule autour de 3 axes forts :

- > investir des espaces non-dédiés au spectacle pour rencontrer un public hétérogène
- > travailler in situ, pour agir sur l'espace autant que celui-ci agit sur nous-même
- > travailler en improvisation pour être perméable à la rencontre et à l'imprévu

Alice Bachy, Emilien Brin, Nora Couderc, Naomi Gross

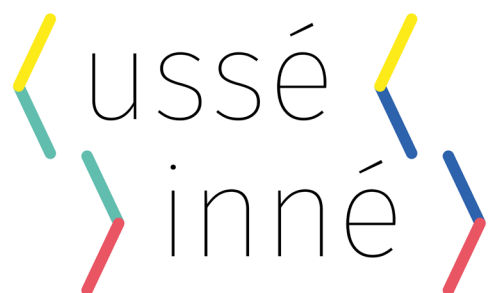
DIFFUSION

Emilien Brin
+33 6 23 64 70 11
usse.inne@gmail.com

PRODUCTION

association Adieu Panurge
1 rue Giner de Los Rios
33000 Bordeaux

SIRET : 828 195 339 000 35
code APE : 9001Z
licence : 2-1097934



ussé
inné

The logo features the words 'ussé' and 'inné' stacked vertically. The text is flanked by four colored brackets: a yellow one on the top left, a blue one on the top right, a teal one on the bottom left, and a red one on the bottom right.