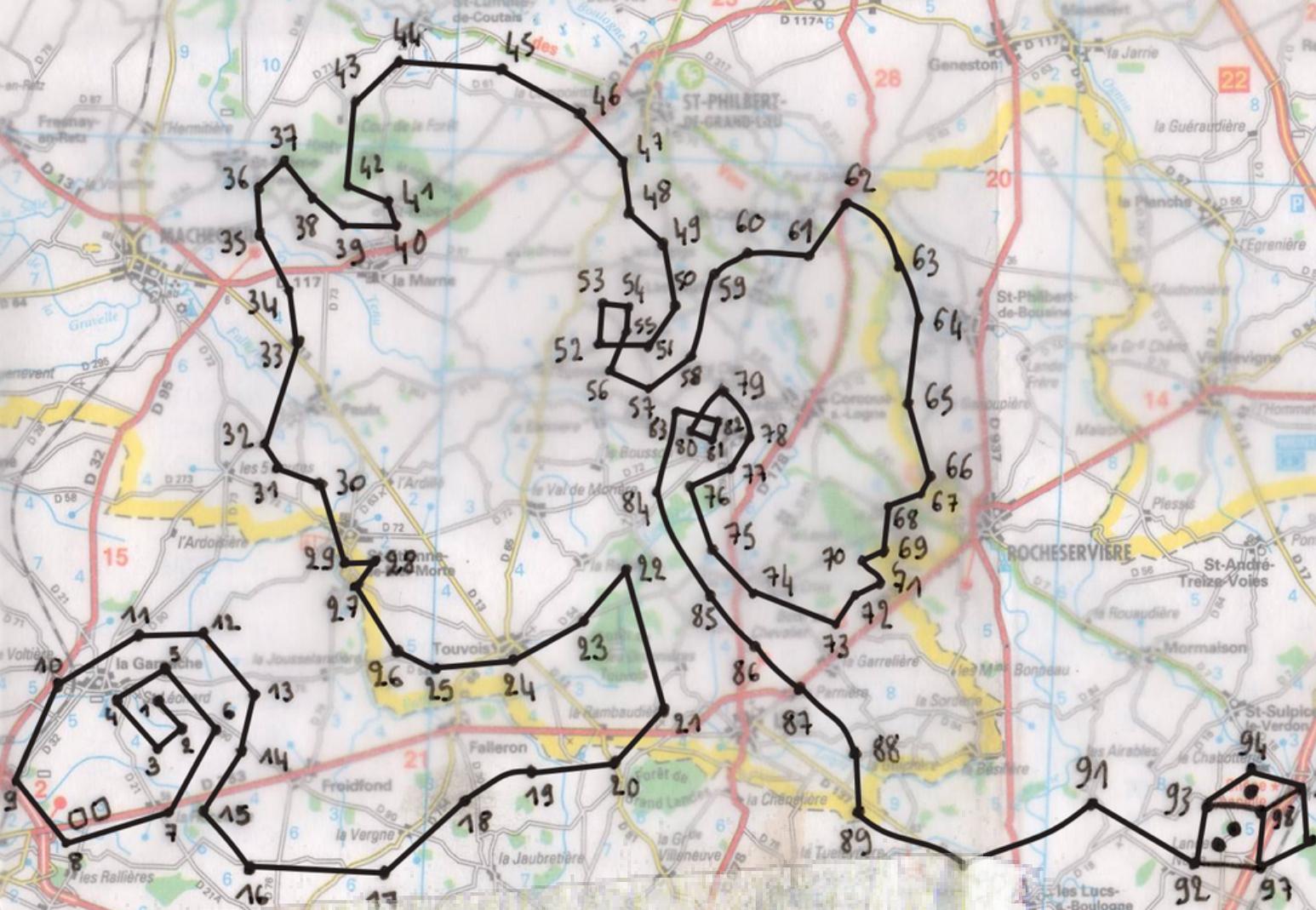


CRÉE LE CONTACT!

N

E



Sur la voie du baladeur  
Collectif Luciane

## DESCRIPTIF

*Sur la voie du baladeur* est une déambulation dans la ville portée par le hasard.

Chaque participant.e, équipé.e d'un baladeur mp3, vit une expérience singulièrement aléatoire. Les pistes audio guident le.a participant.e dans son aventure, grâce à des consignes basées sur l'observation sensible de la rue et de ses passant.es. Ces pistes, parsemées de matières poétiques, invitent à flâner et incitent à oser interagir directement ou indirectement avec autrui.

« Il n'attend personne puisqu'il n'a pris aucun rendez-vous. Mais du fait même qu'il adopte cette posture ultra réceptive, c'est qu'il compte bien par là aider le hasard de manière à ce que se passe quelque chose, à ce que survienne quelqu'un... »

*Nadja*, André Breton

# UN SPECTACLE EN 3 TEMPS

## 1 : ACCUEIL ET ÉQUIPEMENT

Chaque participant·e reçoit son baladeur et sa pochette « M'aime pas peur » (avec des outils pour sa balade). Puis, iel tire un dé pour découvrir son point de départ. Ainsi, chacun·e démarre d'un point différent.

## 2 : DÉAMBULATION

Le·a participant·e active sa piste audio, puis se laisse porter par la voix, pendant environ une heure, selon son rythme.

## 3 : RETROUVAILLES

À leur retour, iels sont convié·es à partager leur expérience autour d'un goûter. Certaines histoires de hasard expérimentées par les participant·es sont enregistrées, pour devenir une future matière poétique dans les pistes du spectacle.



## LES PISTES AUDIO

Les pistes sont composées d'une trentaine de consignes. Celles-ci permettent de **donner des directions aux participant·es**, qu'ils expérimentent **en fonction de ce qui se trouve ou se passe autour de leur marche**. Chaque itinéraire est ainsi tracé par le hasard du réel.

Ces pistes contiennent également diverses **matières poétiques** (chansons, poèmes, histoires de hasard récoltées dans la rue, ...) qui **favorisent la flânerie** et invitent à renouveler son regard sur les espaces du quotidien.

**Certaines consignes invitent le·a participant·e à interagir avec ce qui l'entoure.**

Il y a 3 pistes différentes, qui correspondent à 3 degrés d'interactions sociales :

- **La piste 1** propose aux participant·es d'interagir indirectement avec autrui, en laissant des traces de leur passage dans l'espace urbain
- **La piste 2** propose de l'interaction directe, en invitant les participant·es à oser aller à la rencontre des passant·es de manière inter-individuelle
- **La piste 3** propose aussi aux participant·es d'interagir directement avec des passant·es. Son niveau d'oseté est plus élevé, car elle invite le·a participant·e à explorer davantage les limites de sa zone de confort et les libertés qu'il peut prendre dans l'espace urbain. Cette piste invite à réaliser des actions plus visibles par l'ensemble des passant·es.

La progression par laquelle arrive ces consignes a été minutieusement réfléchi pour donner l'énergie nécessaire aux participant·es pour oser réaliser les missions.



## DESCRIPTION À DESTINATION DES PARTICIPANT·ES

*Sur la voie du baladeur* est une déambulation dans la ville portée par le hasard.

MODE D'EMPLOI se déploie..

Panoplie se déploie : un baladeur, des écouteurs, une pochette surprise « M'aime pas peur ! », ta bonne humeur.

Mode d'utilisation, attention ! :

- rendez-vous avec nous, équipement des aventurier·ières : tu choisis ton niveau d'oseté (trois pistes, trois niveaux d'interactions)
- dé-part (tire au dé pour savoir où tu vas commencer)
- en position : CLIQUE !
- la voix du baladeur te guide, tu suis la voix, elle se laisse guider par le hasard, tu suis le hasard !
- l'auditif invite ton regard à être attentif, tu (re)découvres en même temps que tu t'ouvres au toutautour et tu oses rentrer en osmose avec qui tu causes
- TIC-TAC : une heure (environ, car le hasard n'a pas de montre)
- reviens d'où tu viens, on partage du gâteau contre une part d'histoire !

Effets désirables, et même réutilisables ! : un sentiment de liberté quand tu laisses le hasard te porter, une énergie pour tout oser et une expérience de la bonne aventure\* qui transformera ton quotidien en aventure !

\*Au XI<sup>e</sup> siècle, « aventure » désignait le sort, la destinée, « ce qui doit arriver à quelqu'un ».

# EXTRAITS DE TEXTES

## TEXTE DE DÉPART



Toi, spectateurice du monde, te voilà embarqué·e dans une déambulation. Tu vas t'aventurer au fil des rues, et tisser des liens avec ton toutautour.

Pour cela, notre voix t'orientera dans la ville. Mais la voix n'est pas là pour te guider : seul le hasard pourra décider de ce qui adviendra. Pour tout pouvoir, il faut tout ouvrir tes sens... Ce n'est que par eux que les directions prendront sens.

Alors, ouvre grand les yeux sur le monde du dehors et sur ton monde intérieur !

Te voilà emporté·e dans une dérive dans le temps et l'espace, émancipée de toute utilité.

Te voilà embarqué·e dans une promenade du corps et de l'esprit, qui permet de s'ouvrir aux opportunités que peut susciter la ville.

La ville comme terrain de jeu. La ville, terrain du je et du nous.

Nous te souhaitons une aventure rayonnante ! Ouvre grand tes sens. Ose !

## EXTRAITS DE CONSIGNES



**Piste de niveau 1, 2 et 3 :** « Quand tu croises le sourire de quelqu'un·e, prends la prochaine rue perpendiculaire à ton chemin. »

**Piste de niveau 1, 2 et 3 :** « Change de direction après avoir vu un oiseau qui s'envole. »

**Piste de niveau 2 et 3 :** « Sur cette piste va suivre un poème. Pour l'écouter, propose à une personne qui se promène d'en partager la découverte avec toi. Tu peux lui prêter un écouteur pour l'écouter, ou bien le lire grâce à ta pochette « M'aime pas peur ! ». Tu es libre de le lui offrir en souvenir. »

**Piste de niveau 3 :** « Continue de marcher et regarde les gens autour de toi. Choisis une personne à qui tu as envie de parler, mets toi en pause, enlève tes écouteurs, et va lui demander si tu peux marcher avec elle sur une partie de son chemin. Si jamais tu es timide, dis-toi et dis-lui que c'est pour une expérience. Qu'est-ce qui nous empêche de faire une chose pareille dans la vie de tous les jours ? On est de tout cœur avec toi, ose ! »

## EXTRAIT DE MATIÈRE POÉTIQUE



Il n'est pas donné à chacun de prendre un bain de multitude :  
jouir de la foule est un art et celui-là seul peut faire, aux  
dépens du genre humain, une ribote de vitalité, à qui une fée a  
insufflé dans son berceau le goût du travestissement et du  
masque, la haine du domicile et la passion du voyage.

Multitude, solitude : termes égaux et convertibles pour le  
poète actif et fécond. Qui ne sait pas peupler sa solitude, ne  
sait pas non plus être seul dans une foule affairée.

Le promeneur solitaire et pensif tire une singulière ivresse de  
cette universelle communion. Celui-là qui épouse facilement la  
foule connaît des jouissances fiévreuses, dont seront  
éternellement privés l'égoïste, fermé comme un coffre, et le  
paresseux, interné comme un mollusque. Il adopte comme siennes  
toutes les professions, toutes les joies et toutes les misères  
que la circonstance lui présente.

Ce que les hommes nomment amour est bien petit, bien restreint  
et bien faible, comparé à cette ineffable orgie, à cette sainte  
prostitution de l'âme qui se donne tout entière, poésie et  
charité, à l'imprévu qui se montre, à l'inconnu qui passe.

"Les foules", *Les Fleurs du mal*, Baudelaire

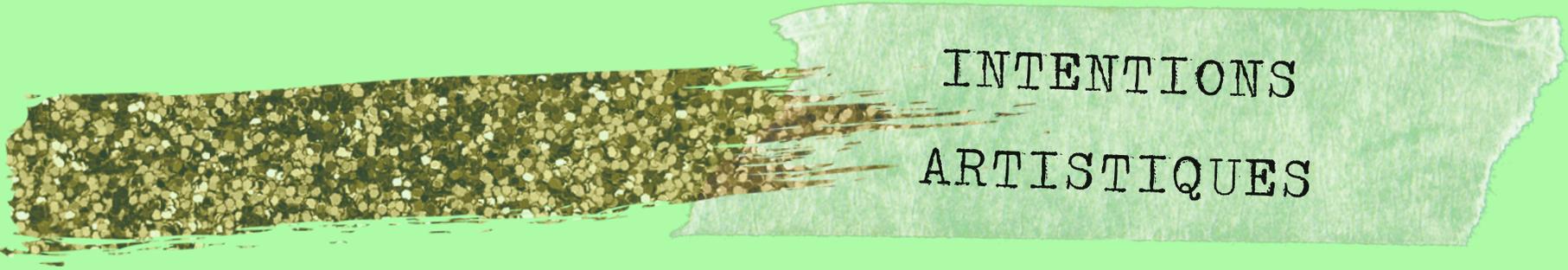
## TEXTE FINAL



Promeneur, tu as abandonné tes yeux d'autrefois.  
Tu as regardé le monde à l'envers.  
Tu as laissé le hasard guider tes pas.

À toi désormais de choisir les yeux que tu porteras.  
À toi de déconstruire tes usages pour que l'inutile devienne utile.  
À toi de pratiquer la poésie de la vie quotidienne.

Dans la ville renouvelée, poursuis le vent de l'aventure et prends  
comme nulle part ailleurs le vent de l'éventuel.  
Bon vent à toi !



## INTENTIONS ARTISTIQUES

**Prendre le temps de déambuler pour déconstruire le quotidien d'une ville utilitaire.** Le spectacle défend l'utilité de l'inutile, à contre-courant de la marchandisation des espaces publics. Se laisser perdre plutôt qu'avoir un objectif précis. Prendre le temps d'observer plutôt que de simplement traverser. Utiliser cet espace comme un terrain de jeu *et du nous*.

**Adopter la posture de la disponibilité pour provoquer le hasard et se laisser porter par lui.** Le spectacle invite les participant·es à prendre conscience de la magie du hasard. Celui-ci a le pouvoir de bouleverser notre quotidien et de nous faire découvrir la ville autrement. Quelques outils-provocateurs de hasard sont confiés lors de la phase d'équipement. Parmi eux, un tube à bulles, qui aide à sortir de soi pour créer le contact, à faire éclater sa bulle pour qu'elle se dissolve dans la foule.

**Créer un prétexte à la rencontre.** Les missions données aux participant·es cherchent à raviver les interactions sociales dans la ville où le repli sur soi se déploie. Le spectacle offre un prétexte à approcher, discuter, partager avec les inconnu·es qui nous entourent.

**Donner l'énergie d'oser sortir de sa zone de confort.** En créant un contexte extra-ordinaire, le spectacle stimule l'énergie extraordinaire des participant·es. Cette énergie leur permet d'oser ce qu'ils n'oseraient pas d'habitude. Elle permet d'explorer, grâce à l'enveloppe du cadre spectaculaire, les frontières de notre zone de confort.

**Vivre la ville avec poésie.** Nous cherchons à favoriser l'émergence d'une ville sensible, c'est-à-dire qui se vit par les différents sens, et qui s'expérimente à travers les émotions et l'attention aux autres.

## LE COLLECTIF LUCIANE

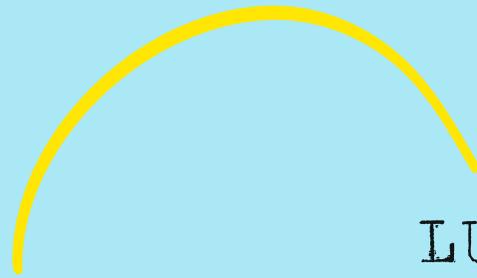


Le collectif Luciane est né d'une pétillante amitié. Lucile Tufféry et Ariane Chopani se rencontrent pendant leurs études en 2016 et deviennent rapidement acolytes de projets créatifs. Cette même année, elles participent au dispositif Parcours du CRIJ Bretagne, pour lequel elles écrivent et jouent une pièce de théâtre, *Délires métamythosiens*.

En septembre 2018, elles imaginent *Sur la voie du baladeur*. C'est à ce moment que le "Collectif Luciane" prend mot. Le projet est sélectionné pour le **festival universitaire A contre sens**, et est joué en mars 2019. Cette même année, le collectif Luciane propose à des étudiante·s de créer un happening poétique et chorégraphique. *Le C(h)oeur poétique* s'amuse à déclamer aux rues parisiennes par surprise.

En 2021, Luciane se retrouve pour reprendre le projet *Sur la voie du baladeur*, avec le **désir de le partager avec de nouvelles personnes et de l'expérimenter dans de nouvelles villes**.

Le collectif Luciane se passionne pour la création de spectacles et d'aventures collectives. Les espaces publics sont ses terrains de jeux favoris. Luciane aime y explorer les opportunités de l'inattendu, en expérimentant le réel à travers des situations extra-ordinaires. Luciane a à cœur d'impliquer le public de manière active dans des expériences. Celles-ci cherchent à renouveler les imaginaires de notre société et de nos relations aux autres.



## LUCIANE

Lucile Tufféry est en constante curiosité pour l'inconnu, et cherche dans ce sens à créer des occasions de rencontres et de convivialité par le biais culturel. En 2021, elle a travaillé à l'association Chahuts, sur les projets participatifs et les relations aux personnes. Elle est actuellement à Paris 1 en Master de Projets Culturels dans l'Espace public, où elle mène un projet de territoire collaboratif à la Cité Rose (Nanterre).



Ariane Chopani aime par dessus tout tisser des liens entre humain·es. Créatrice d'événements festifs, de spectacles et de jeux, elle crée pour faire se rencontrer, se rassembler et s'émouvoir ensemble. En 2021, elle valide son master en Direction de projets et d'établissements culturels.



## CONTACT

Ariane Chopani : [ariane.chopani@gmail.com](mailto:ariane.chopani@gmail.com), 07.83.62.26.73

Lucile Tufféry : [tuffery.lucile@gmail.com](mailto:tuffery.lucile@gmail.com), 07.49.30.22.38