

● ● ●
friiixclub

MANO DINO

spectacle de marionnette à partir de 1 an



Création 2019

Dans un coin de verdure

vit un

tout petit animal :

Mano Dino.

Cet animal ressemble à une main.

C'est un **dinosaure.**

En miniature.



C'est pour cette raison
qu'il s'appelle Mano Dino.

Mano pour main.

Dino pour dinosaure.





Mano Dino est agile comme une main
mais bien moins gros qu'un dinosaure!

Mano Dino aime cueillir les fruits.

Pour cela, il monte aux arbres.

Plus ils sont hauts, moins il a peur.



Avec son ami, ils jouent à saute-mouton.

Quand ils se disputent, Mano Dino reste seul dans son jardin.



Il découvre ainsi que sa tristesse peut être bien plus grande que son jardin.

Mano Dino est si petit qu'un jour le vent l'emporte loin de
chez lui.
Le voilà perdu au milieu de l'océan.



Mano Dino est un spectacle de marionnette pour les tout-petits dans lequel les personnages sont des mains. En ajoutant des yeux aux mains ou parfois sans aucun artifice, les mains deviennent tour à tour des poulpes attendrissants, des crabes...



Pour rendre encore plus accessible aux très jeunes spectateurs l'univers poétique de notre personnage, le marionnettiste utilise des accessoires que l'on peut rencontrer dans le quotidien d'un être humain. Rien de plus simple donc pour se projeter dans la vie de notre nouvel ami.

Toute l'histoire se déroule dans un jardin ou presque! Et oui! Vous n'étiez pas au courant que votre jardin est peuplé de dinosaures!

Assis sur des coussins les spectateurs en herbe sont placés à proximité de l'espace de jeu. Celui-ci mesure 80 cm de haut et fait 1 mètre 15 de long.

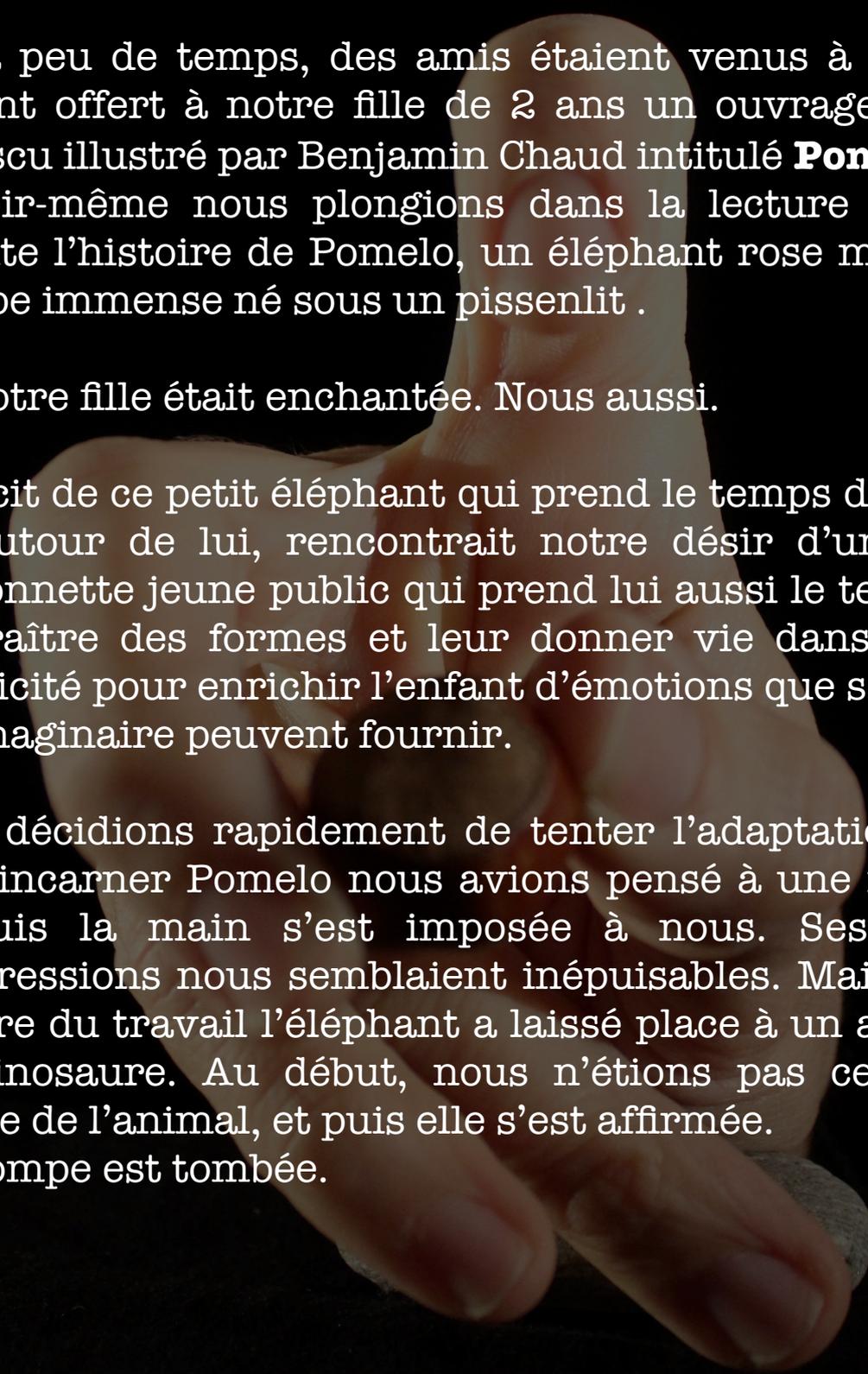


Le spectacle est sans paroles.

Il est accompagné par une bande son inspirée par les compositions pour piano de Frédéric Chopin. Ces musiques sont parfois associées à des bruitages comme pour la pluie, le vent...

Notre spectacle est conçu à partir des rudiments de la technique dite du théâtre noir. Un rideau de lumière met en valeur l'espace de jeu de la marionnette. Le marionnettiste vêtu d'un habit de velour noir disparaît derrière le rideau de lumière. Cette technique n'exclut pas la présence du marionnettiste.





Il y a peu de temps, des amis étaient venus à la maison et avaient offert à notre fille de 2 ans un ouvrage de Ramona Badescu illustré par Benjamin Chaud intitulé **Pomelo grandit**. Le soir-même nous plongeons dans la lecture du livre qui raconte l'histoire de Pomelo, un éléphant rose miniature à la trompe immense né sous un pissenlit .

Jill notre fille était enchantée. Nous aussi.

Le récit de ce petit éléphant qui prend le temps de regarder la vie autour de lui, rencontrait notre désir d'un théâtre de marionnette jeune public qui prend lui aussi le temps de faire apparaître des formes et leur donner vie dans une grande simplicité pour enrichir l'enfant d'émotions que seuls le temps et l'imaginaire peuvent fournir.

Nous décidions rapidement de tenter l'adaptation théâtrale. Pour incarner Pomelo nous avons pensé à une marionnette. Et puis la main s'est imposée à nous. Ses possibilités d'expressions nous semblaient inépuisables. Mais au fur et à mesure du travail l'éléphant a laissé place à un autre animal. Un dinosaure. Au début, nous n'étions pas certains de la nature de l'animal, et puis elle s'est affirmée. La trompe est tombée.

Pomelo nous a quitté.

Il est resté un bout de son jardin.

Ses mots ont disparu.

La musique a pris leurs places.

La main animale a commencé à écrire...

des mouvements, simples, spontanés.

Elle devenait émouvante. On en oubliait le corps auquel elle est attachée.

La main animale devenait libre.

Son nom est arrivé : Mano Dino.

Avec lui, l'envie de parler de rencontres et de voyages, de façon simple, sans besoin d'illustrer, comme s'il y avait quelque chose d'évident dans la main animée, d'essentiel.

C'est comme cela qu'est née notre aventure avec Pomelo et qu'elle se poursuit avec Mano Dino dans le désir de développer un langage poétique sobre et imagé pour les tout-petits.



Avec Frédéric Feliciano-Giret

Mise en scène de Céline & Frédéric Feliciano-Giret

Musique de Jacques Ballue

Regard complice de Joëlle Nogues

Durée : 25 minutes.

Possibilité de jouer 4 fois par jour.

Espace scénique 4m de large, 1m50 de profondeur,
2m30 de haut.

Le spectacle est entièrement autonome en son et lumière.

Il nécessite la mise à disposition d'une prise électrique.

Il peut jouer aussi bien en extérieur qu'à l'intérieur.

Accueil : 2 personnes en tournée



Contact :

Frédéric Feliciano-Giret

06 35 44 11 30

<https://friiix.club>

bonjour@friiix.club

Production Le Friiix Club. Avec le soutien d'Odradek/Cie Pupella-Noguès - Pôle de Création et Développement pour les Arts de la Marionnette, Espace Treulon - Ville de Bruges, et le Département de la Gironde.

crédit photos Giorgio Pupella et Le Friiix Club