



Présente

..



full

fuel



Création 2018
Pièce circulaire fixe
4 danseuses / 1 musicienne
X jerricanes d'essence

POGO

full fuel.

A l'aube d'une ère où il devient nécessaire de trouver d'autres carburants, comment créer le contexte propice à la création d'une dynamique commune ?

> Définitions Wikipédia

Fioul : le **fioul**, **mazout** ou **fuel** est un combustible dérivé du pétrole, utilisé notamment dans les chaudières comme carburant. Il est classé dans les ressources énergétiques fossiles et est impliqué dans la pollution de l'air.

Pogo : type de danse brutale née dans les années 70 au cours de laquelle, les danseurs sautent de façon désordonnée, de haut en bas et en se bousculant. Elle se pratique lors de concerts rock, punk-rock et métal.

> Note d'intention

Le pogo m'a toujours fascinée et effrayée. Un soir de concert fiévreux j'ai dépassé ma peur et foncé au cœur du tumulte. Je me suis retrouvée à vivre une expérience collective intense, éloignée de l'idée reçue qui tendrait à considérer cette danse comme un défoulement anarchique de violences combinées.

A l'aube de cette nuit de rock noise, il m'est apparu que tout ceci n'était qu'un grand câlin houleux entre bipèdes consentants.

Les ressources fossiles se tarissent, il devient nécessaire de repenser un mode de fonctionnement collectif d'action locale et de communication.

Le pogo est un langage qui raconte le vivre/lutter ensemble.

> Danser et être dansé

C'est une expérience de lâcher/tenir prise :

Il est nécessaire de garder son corps sur le qui-vive, en état d'urgence, détendu mais alerte, pour recevoir et renvoyer l'impact.

L'énergie se construit de manière horizontale et ouvre sur de nouveaux principes architecturaux d'organisation des mouvements de foule (autorégulation).

Se préparer à la tempête

> Responsabilité

Il est intéressant de constater qu'en dépit de l'apparente violence il suffit de tomber à terre pour que des mains anonymes survenues du magma vous attrapent pour vous relever.

> Organisation collective spontanée

Des étudiants en thèse à l'Université de Cornell aux États-Unis ont eu l'idée d'étudier le comportement des fans de heavy métal pendant les concerts. Ils se sont rendus compte que les mouvements aléatoires dans les pogos sont semblables à ceux des particules dans un gaz.

Ces résultats démontrent comment un système de non-équilibre apparent présente des caractéristiques d'équilibre intrinsèques tenues par des lois physiques concrètes.



Restons prêts à traverser cette tempête
qui pointe à l'horizon tout en dansant
comme des singes sur de la musique folle
!

full fuel.

Création 2018 pour espace public
Forme circulaire

4 danseuses, 1 musicienne live, x jerricanes d'essence.

Spectacle de rue fixe tout public

Durée : 45min de spectacle + 30 min de dancefloor = 1h15



> Équipe

Distribution :

Idée originale : Marine Cheravola

Corps / Interprètes : Julia Berrocal, Marine Cheravola, Laurie-Anne Clément, Juliette Jouvin

Compositions musicales : Fanny Aquaron, Nelly Poiret

Jeu live : Nelly Poiret

3eme œil : François Juliot

Graphisme : ReRec

Diffusion : Graziella Torregrossa

Production : Laurie-Anne Clément

Coproductions :

Le Club des 6 : Réseau Bourgogne Franche-Comté

Hors Limites / Asso NA - Compagnie Pernelle

Accompagnements :

La ville d'Avignon

L'Entrepôt - Avignon

CDCN Les Hivernales - Avignon

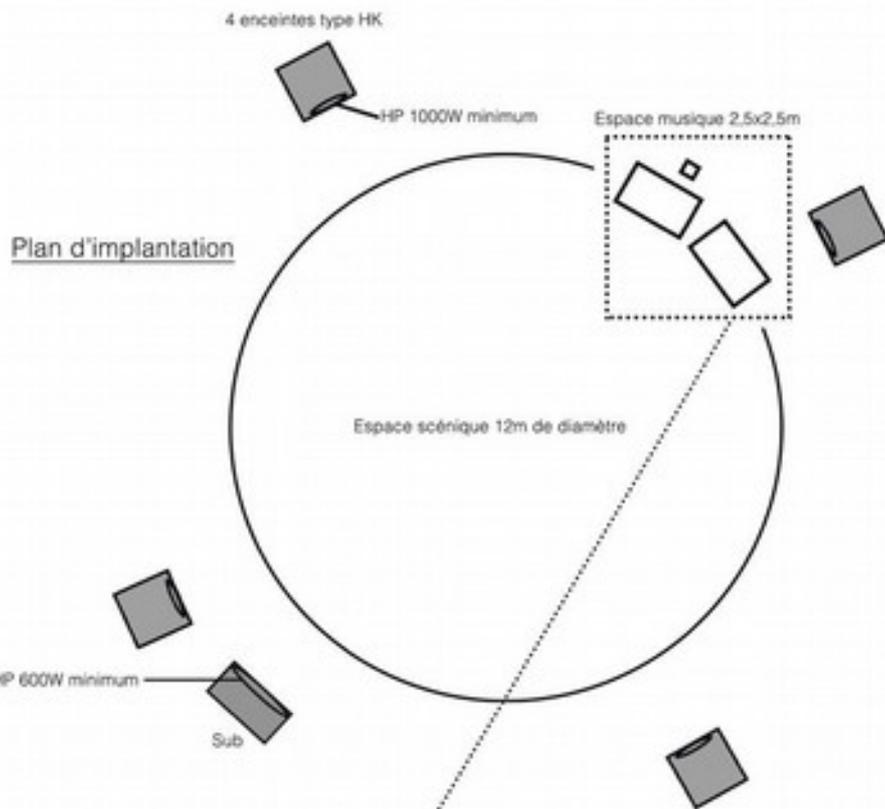
Karwan - Cité des Arts de la Rue, Marseille

Collectif La Méandre - Chalon sur Saône

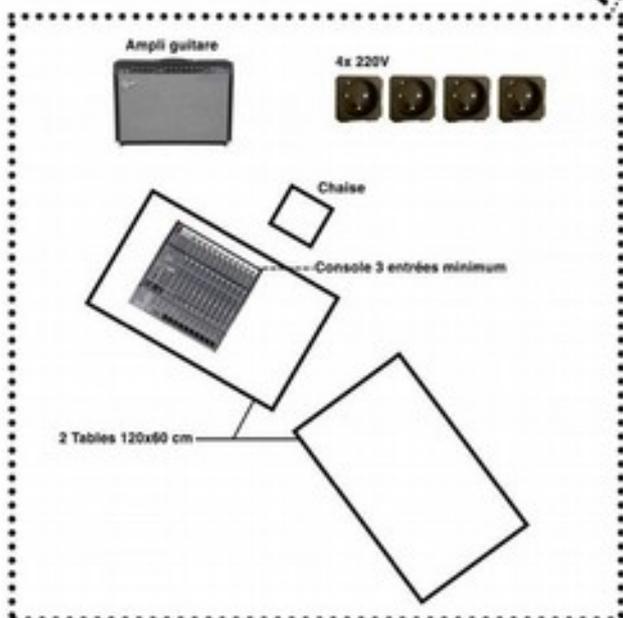
Les 3 z'Oiseaux - Pont d'Aubenas



> Fiche technique



Espace musique 2,5x2,5m



> Démarche & actions

Oxyput Compagnie fut créée en 2012 par Marine Cheravola à Avignon autour de la question de la diffusion du mouvement par le mouvement.

Depuis sa création, Oxyput Compagnie joue à faire migrer la danse des intérieurs douillets vers les places et dans les rues, s'adapte au monde extérieur mouvant, habite les halls de gare, les tunnels de métro, les rues piétonnes, les places publiques, joue avec l'étonnement, traverse la foule, investit le goudron, questionne le passant, fait circuler l'air pour créer l'appel.



Nous croyons à la réaction en chaîne du processus créatif;

Nous pratiquons l'ouverture des esprits par contagion,

Nous supputons que le corps enseigne au mental,

Nous développons un contact passionnel avec l'asphalte,

Nous chérissons nos croûtes!

> Spectacles



BIPED OR NOT ?

Création 2013
Solo pour l'espace public



SOAF

Création 2015
Quatuor pour dehors
Forme fixe pour places et parkings

> Performances



SHALK ME PLEASE

Création 2016
Forme performative CRAIE/CORPS
pour un graphiste et une danseuse
(en cours de recherche)



CARN& CORPO

vidéo/danse
- État d'un lieu L à un instant T
par un corps C -
#1 Bruxelles - #2 Marseille/Avignon
#3 Berlin/Salzburg - #4 Londres- #5 Tel-Aviv
#6 Istanbul - #7 Athènes - #8 Chiang Mai - #9 Torino

> Ateliers



ATELIERS URBAINS LIBRES

Cours de danse pour tous
en espace public & à prix libre
(ici Square Pétramale, Avignon)



SQUAT MATINAL DANCEFLOOR
(live DjSet) @ La Cavallerrizza (Torino)
& Luttopia (Montpellier)
(ici Arava Desert, Israel)



CENTRE DE
DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE
LES HIVERNALES
AVIGNON VAUCLUSE
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



> Contacts

Chorégraphe : Marine Cheravola

oxyputcompagnie@yahoo.fr | (+33)6 18 23 14 54

Diffusion : Graziella Torregrossa

diffusion@oxyputcompagnie.com | (+33)6 34 22 48 27

Production : Laurie-Anne Clément

production@oxyputcompagnie.com | (+33)6 42 30 32 96

> Informations légales

Oxyput Compagnie - Association Loi 1901

Siège social : 1 Rue de Bône BP286, 84000 Avignon Cedex 1

N° SIRET : 537 773 046 00025

Code APE : 9001Z

N° de licence : 2-1079057

