



l'île

COMPAGNIE INSTANT DISSONANT – CRÉATION 2022

sans nom

spectacle-paysage

Au moment de partir sur une île volcanique, un homme se fait diagnostiquer une lésion intime difficile à nommer. Là-bas, sa blessure rencontre celle de l'île marquée par les violences des voyageurs passés. Il plonge alors dans les histoires des vivants et des fantômes de cette île millénaire pour chercher à mieux habiter le monde.

L'île sans nom est une traversée qui s'étend du jour à la nuit tombée. Le paysage passe de décor à acteur incarnant les différents personnages de l'île. En s'inspirant des spectacles historiques pour sites patrimoniaux, le spectacle est un son et lumière minimaliste qui fait jouer les animaux et les végétaux du paysage pour raconter une île lointaine.



extrait

GUILLAUME. Fred Fred pardon de t'interrompre
mais tu sais
cette odeur des huiles chauffées
je la connais
je l'ai déjà respiré
c'est l'odeur de l'usine
c'est l'odeur de la fonderie
la fonderie de mon père
la fonderie de Saint-Denis
au milieu de l'océan
c'est mon père que je respire Fred
au milieu de l'océan
ça me rappelle
quand j'avais sept ans
mon père me tenait par la main
j'ai serré des mains
les hommes étaient noirs
de peau et de suie
le métal était rouge
il coulait dans des cuves d'or
au mur
y avait un calendrier
avec une femme papier glacé
je l'ai regardé
pour la première fois
une femme nue
pour la première fois
j'ai senti mon sexe
j'espère que j'te choque pas Fred mais
dans mon pantalon
taille sept ans
le métal rouge

les cuves d'or
le gasoil tonne
les hommes noirs
la femme papier glacé
dans toutes les usines du monde
et ici aussi au milieu de l'océan
je vois la femme papier glacé
accrochée au mur Fred
avec les hommes noirs
les huiles moteurs
ce tout premier désir
il me saute à la gueule
ce désir a écrit tous les autres
jusqu'à mes vingt-sept ans
dans la salle des machines
de Marion Dufresne avec toi
et je me demande
où il ira mon désir demain
et je me demande
d'où il vient ce gasoil en tonne
et je me demande
c'est quoi les prénoms
de tous les hommes noirs
de toutes les salles machines du monde
et je me demande
c'est quoi les prénoms
de toutes les femmes papier glacé
de tous les calendriers du monde
et je me demande
quand tout ça va se transformer
...

spectacle

première partie : les départs

spectacle géo-historique / 1h / de jour / paysage ouvert avec horizon

Un récit de voyage raconté avec des drapeaux-personnages portés par les spectateurices. Un départ d'Athènes et des origines du théâtre pour se retrouver à Saint-Denis en Île de France. Puis une traversée océanique au départ de La Réunion jusqu'au sud de l'océan indien : sur l'île Amsterdam.

interlude : repas léger

deuxième partie : les noms de l'île

sieste sonore / 1h30 / au couchant et à l'heure bleue / paysage à 360°

Allongez-vous sur une île de tapis, de coussins et de transats pour regarder le ciel se coucher et entendre les mille et une voix de l'île. Dans un paysage sonore et visuel à 360°, les animaux et les végétaux à l'entour incarnent les personnages et leurs histoires.

interlude : boisson chaude

troisième partie : les retours

son et lumière minimaliste / 30min / de nuit / paysage nocturne silencieux

À la nuit noire, suivez le fil lumineux qui nous ramène au continent. Avec seulement quelques lumières et les sons de la nuit, les fantômes de l'île apparaissent puis disparaissent dans le paysage. Un épilogue qui invite à mieux habiter le monde parmi les vivants qui nous entourent.

Les trois parties peuvent se jouer à la suite avec des interludes, ou séparées sur un parcours d'une journée. La première et la deuxième partie se jouent dans un cadre différent. La troisième partie se joue de retour dans le premier cadre ou dans un troisième.



soutiens

Projet initié dans le cadre de la résidence de création Ateliers des Ailleurs 5 financée par le **Ministère de la Culture (DAC de La Réunion), les Terres australes et antarctiques françaises et le FRAC de La Réunion** Avec le soutien de la **DRAC Bretagne** au titre de **l'aide au projet**.

Accueil en résidence et coproduction

Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production **CENTQUATRE-Paris** dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » élaboré entre **la Loge et le CENTQUATRE-PARIS**

Les Tombées de la Nuit (Rennes)

Le Strapontin – scène des arts de la parole (Pont-Scorff)

Chahuts – festival des arts de la parole (Bordeaux)

Centre culturel de Grain de Sel & La Réserve naturelle des marais de Séné

La Cité des Arts – centre culturel de La Réunion

Théâtre de Bécherel – EPI

Projet lauréat

de l'appel à projets **TRAFFIC** (collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit)

et du Dispositif Aube de la création **Festival Chalons dans la rue** - CNAREP



intentions

UN BAPTÊME DU VIVANT. Un homme part chercher ses ancêtres sur une île de l'hémisphère sud. Il y redécouvre son histoire intime, et il y rencontre **une parenté plus vaste**, celle qui l'unit aux mondes post-colonial, végétal, animal et géologique. *L'île sans nom* prend la forme d'un rite de passage, d'un baptême d'intégration au sein d'une nouvelle famille, celle du vivant. Notre spectacle s'inscrit dans ce courant de pensée écologique qui reconsidère nos liens aux non-humains pour mieux habiter notre monde. Nous cherchons comment notre spectacle peut proposer **un autre rapport au paysage alentour**.

DE PAYSAGE-DÉCORS À PAYSAGE-ACTEUR. Nous quittons donc la boîte noire. Nous allons chercher notre théâtre dans le paysage. Nous filons la métaphore qui dénonce l'utilisation de la nature comme d'un « décors, un arrière-plan aux activités humaines. » Nous commençons donc le spectacle dans une configuration contemplative qui permet d'admirer la perspective et le charme de ce décors. Puis peu à peu, l'histoire humaine en premier plan est débordée par les vivants alentours. De décors, le paysage devient acteur. **Mais il ne joue pas son propre rôle. Lui aussi a le droit à la fiction.** Il joue ce volcan de l'océan indien et ses milliers de vivants et de fantômes. Le sol devient roche volcanique. Le cours d'eau devient océan. Les arbres jouent aux falaises. Les fougères d'ici prennent la parole au nom de leurs consœurs de l'océan indien. Chaque site de représentation permet de renouveler le casting et de **jouer avec les faunes et les flores locales**. Notre goût pour l'exotisme lointain est détourné pour mieux apprendre à voir la richesse de ce qui nous entoure.

UN SPECTACLE GÉO-HISTORIQUE. Mes premiers souvenirs de spectacle remontent à mon enfance à Meaux et son Spectacle historique. Au cœur de la cité épiscopale, un déchainement d'effets spectaculaires retrace deux mille ans d'histoires. Je veux me servir **des codes du son et lumière pour raconter d'autres histoires** : celle de la géologie, des migrations végétales et animales, des rencontres humain-non-humain, et de la colonisation nord-sud. Nous reprenons ces codes en les détournant à l'échelle d'un spectacle pour deux joueurs : notre site n'est pas patrimonial mais naturel, nos drapeaux inventent une héraldique imaginaire, nos

interview



milliers de personnages sont incarnés par un conteur, nos bénévoles sont les spectateurices qui portent les drapeaux-personnages, notre musique-live est jouée par un guitariste-bruitiste, nos effets spéciaux sont artisanaux, nos costumes réinventent les chandails renaissance. Nous ramenons **le grand-spectacle à l'échelle d'une petite économie** pour rendre accessible cette recherche d'un autre rapport au monde alentour.

UN CONTEUR ET SES DRAPEAUX. Le drapeau, c'est le symbole des peuples. Le drapeau évoque **le collectif et son histoire**. C'est aussi un tissu qui matérialise la **force du vent, sa bestialité et sa douceur**. Le drapeau convoque des imaginaires, celui des conquêtes, des manifestations, des religions, des bateaux, des sports. Il a aussi une dimension affective et intime, on s'y enveloppe après un match, on en est fier ou on le déteste. Avec *l'île sans nom*, j'ai envie de **décoloniser l'imaginaire d'une île**. Le drapeau est un support matériel pour jouer avec cet imaginaire. Avec Lise Crétaux et Olivier Brichet, nous travaillons les formes et les couleurs pour inventer une foule de drapeaux, ceux qui figurent tous les autres peuples de l'île. Le drapeau national n'est pas brûlé mais entouré d'autres drapeaux. Je veux chercher comment jouer avec un drapeau pour incarner mes histoires, comment il peut devenir masque, costume, paperboard, et objet d'interaction avec les spectateurices. Avec cet accessoire central, démultiplié dans l'espace, je veux incarner le conteur et ses milliers d'histoires.

LA GUITARE-ANIMALE. **La guitare électrique**, c'est l'instrument miroir de l'art du conteur. La gamme de sons est vaste, grâce au jeu des amplifications, distorsions, mises en boucle. Avec Gauthier Ronsin, nous cherchons dans **la musique bruitiste** pour faire parler les non-humains : donner à entendre les animaux, les minéraux et les éléments sans utiliser les mots. Les sons qui sortent de l'ampli deviennent des voix avec lesquelles interagir. La guitare électrique a aussi cette capacité à **diviniser les humains** qui en jouent. Elle les transforme en icônes du rock, en demi-dieux aux cris rageurs, aux mélodies hyperboliques. Nous cherchons dans **les mélodies rock des années 70**, inspiré de Pink Floyd et de Led Zeppelin, pour incarner les personnages mythiques que j'ai rencontré sur l'île. Gauthier Ronsin devient un double du conteur, un personnage muet qui incarne les spectres de l'île.

Guillaume Lambert, 17 septembre 2021



équipe

Guillaume Lambert, né en 1992, est travailleur du spectacle. En 2016 il crée *L'âme rongée par de foutues idées* (Texte en Cours 2016), spectacle recréé en 2017 sous le titre *Où va ma rage* (Texte en Cours 2017 & La Baignoire, Montpellier). En 2018, il crée *Petits effondrements du monde libre*, un repas utopique sur nos pas de côté (La Loge, Paris). En 2019, il crée *Mes parents morts-vivants*, une fête funéraire (Lyncéus Festival, Binic). En parallèle, il travaille avec des metteurs en scène sur plusieurs créations. En 2015, il assiste Joël Pommerat à la dramaturgie de *Ça ira (1) Fin de Louis*. La même année, il assiste à la mise en scène du *Désordre d'un futur passé*, de Jean Ruimi, Caroline Guiela Nguyen et Joël Pommerat (Maison centrale d'Arles), puis *Marius* en 2017 et *Amours* en 2018, mis en scène par Joël Pommerat. En 2018, il collabore avec la compagnie Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen en tant que documentaliste.

Zelda Bourquin est comédienne et dramaturge. Elle s'est formée à la danse somatique (Nadia Vadori Gauthier), à la présence en scène (Alexandre Del Perugia), aux Lettres modernes et à la philosophie politique. Elle est comédienne dans les spectacles de l'Instant Dissonant et du Collectif l'Hostellerie de Potempeyrat. Elle est dramaturge pour César Roynette, Sarah Mouline, Gérald Garutti et Jean Lambert-Wild.

Lise Crétaux est costumière et plasticienne. Elle réalise les costumes de Léa Gadbois-Lamer sur *Willy-Wolf* pour la cie La Contrebande. Elle travaille le masque avec Patricia Gattepaille, Moïse Touré et Eloïse Simonis. Elle est habilleuse pour *Cendrillon* et *Ca ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat et *Une femme se déplace* de David Lescot.

Gauthier Ronsin, est musicien, éclairagiste et forain. Il est membre des créations musicales et foraines de la Famille Walili. Il crée les lumières des spectacles de l'Instant Dissonant. Il crée la musique des spectacles de Zirkus Morsa. Il coordonne le collectif forain *La Grosse Entube* et le collectif arts de rue *L'Entourloupe*.

Olivier Brichet est scénographe et créateur son. Formé aux Beaux-Arts et à la scénographie (ENSAD), il collabore avec Daniel Jeanneteau, Lazare, Denis Podalydès, Lenio Kaklea, Gilles David, Sébastien Derrey. Il se forme à la lutherie auprès de Sylvain Ravasse. Il aide à la conception des créations de l'Instant Dissonant.



compagnie

L'INSTANT DISSONANT

Fondée en 2016 à l'initiative de Guillaume Lambert, la compagnie L'Instant Dissonant crée des spectacles qui proposent à leur public de participer à des événements, des fêtes ou des cérémonies détournées et théâtralisées. Aujourd'hui, la compagnie est constituée de cinq artistes permanent-e-s et d'une dizaine de complices artistiques. En extérieur comme en intérieur, la compagnie travaille l'écriture de plateau et l'improvisation autour de dispositifs forts impliquant le public.

L'ÎLE SANS NOM (2022)

Spectacle-Paysage pour 1 conteur, 1 musicien, 100 drapeaux-personnages, 200 spectateurices-bénévoles pour les porter, des paysages à 380°, des milliers d'animaux, de végétaux et de minéraux pour incarner une île ancestrale.

MES PARENTS MORTS-VIVANTS (2019)

Fête funéraire pour 2 comédiennes, 15 amateurs et un groupe de blues rock funéraire. Ce spectacle est issu d'une commande émise en 2018 par le Collectif Lyncéus, pour la sixième édition du Lyncéus Festival

PETITS EFFONDREMENTS DU MONDE LIBRE, REPAS UTOPIQUE (2018)

Coproduction La Loge et la Maison Maria Casarès
Spectacle lauréat du dispositif La Loge – Virecourt
et du dispositif Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès
Texte sélectionné à Texte En Cours 2018

OÙ VA MA RAGE (2017)

Recréation de *l'âme rongée par de foutues idées*
Texte sélectionné à Texte En Cours 2016



Une création de la compagnie l'instant dissonant

Zelda Bourquin, dramaturgie et mise en scène

Chloé Bouzon, régie générale

Olivier Brichet, scénographie et conception drapeaux

Lise Crétaux, costumes et conception drapeaux

Élise Douyère, regard extérieur

Guillaume Lambert, écriture, jeu et mise en scène

Lucie Leclerc, regard extérieur

Climène Perrin, dramaturgie

Gauthier Ronsin, musique et lumières

Aurore de Saint-Fraud, production et diffusion pour l'espace public

Yann Serrat, régie générale

Contact

Guillaume Lambert, guillaumelambertpro@gmail.com, 06 29 74 27 98

Aurore de Saint Fraud, linstantdissonant.production@gmail.com, 06 79 93 74 58

Chloé Bouzon, bouzonchloe@gmail.com, 06 70 54 03 02

Remplacée de novembre 2021 à mars 2022 par

Yann Serrat, yserrat.contact@gmail.com, 06 68 88 44 14

<https://linstantdissonant.com/>

Siège Social : Théâtre de Bécherel, 7, chemin de la Roncette, 35 190 Bécherel

Licences : 2-1098343 / 3-1096635

Siret : 819 939 307 00024