

FICHE MÉDIATION *TRACK*

1 / *TRACK*, le spectacle, l'avant, l'après...

TRACK, c'est un spectacle mais pas que Prévoyez **une heure** pour que la rencontre aie le temps de se déployer, avec un accueil en douceur, le temps de la représentation, suivi d'un bord plateau avec l'équipe de *TRACK* et - si le théâtre en a la possibilité - le passage par l'espace de médiation de l'après-spectacle.

L'accueil - Avant le spectacle, prendre le temps



L'équipe de *TRACK* est formée à l'accueil du public et des enfants, notamment des plus petits. Nous avons l'habitude et aimons prendre le temps de préparer les enfants et les adultes en douceur avant de les faire entrer dans l'espace où se tiendra le spectacle.

Alors, après l'indispensable passage aux toilettes, prenons le temps de se dire bonjour, d'entraîner nos oreilles à écouter les sons qui nous entourent, et de se rappeler quelques règles pour partager un moment de spectacle ensemble. Les téléphones sont complètement éteints ? Alors c'est parti !

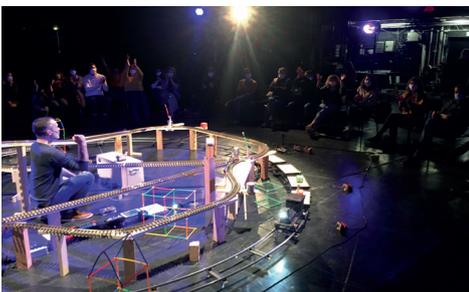
La représentation - un temps pour soi avec les autres



Ça y est, c'est le moment, ça commence. Que vous soyez petit.e.s ou grand.e.s, ce moment est pour vous, relaxez vous et profitez !

TRACK est un spectacle sonore, ça veut dire que plus on est attentif, plus on écoute, plus on se régale ! Mieux vaut ne pas discuter entre vous pour ne rien rater, et pour que vos voisins et voisines profitent eux aussi de ce moment. Gardez vos questions dans votre tête, vous aurez tout le temps de les poser à la fin du spectacle. Comment savoir quand arrive la fin du spectacle ? Facile, souvent la musique se termine, et les lumières se baissent doucement et c'est là, quand le noir se fait, qu'on peut applaudir pour remercier le comédien et toute l'équipe.

Le bord plateau - se rencontrer, échanger, être ensemble



Le human beat box vous intrigue, vous avez des tas de questions sur nos petits trains, vous aimeriez bien voir le circuit d'un autre angle, faire une photo de cette loco qui vous a tapé dans l'oeil, vous vous demandez d'où viennent toutes ces idées, et comment ça fonctionne ? Le bord plateau est là pour ça !

L'artiste L.O.S. et l'équipe de *TRACK* seront ravis de recueillir vos impressions et de tout vous expliquer, et qui sait, ce sera peut-être le moment de découvrir que vous aussi pouvez faire du human beatbox...

L'espace de médiation * - pour prolonger l'expérience et jouer librement

* sous réserve que le théâtre dispose d'un hall, ou d'un lieu pour poser notre espace (caisses de jeux et de livres, espace où s'asseoir)



Vous avez eu envie de jouer aux trains pendant tout le spectacle, vous rêvez de mettre votre voix dans des petits wagons sonores, de construire des architectures colorées, de dessiner, de bouquiner, ou bien de laisser un message dans notre livre d'or ?

L'espace de médiation vous accueille pour prolonger l'expérience, prendre le temps de sortir du spectacle à son rythme, fixer ses propres souvenirs de ce moment partagé ou tout simplement se reposer avant de rentrer à la maison.

2 / Accompagner un enfant au spectacle

[Le livret d'accompagnement «parce qu'un enfant ne vient jamais seul au théâtre»](#) (Par le théâtre Massalia)

Le livret : **[«De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle»](#)** (Par l'Espal au Mans)

[« Aller au théâtre avec des enfants... » Marcel Cremer](#)

[« Accompagner les bébés au théâtre » Patrick Ben Soussan](#)

[Accompagner un tout petit au spectacle, quelques réflexions](#) (par la ville de Wissembourg)

3 / Ressources pédagogiques TRACK, pour préparer et pour prolonger...

«Les complices de TRACK» - ressources et inspirations autour du spectacle



Nous vous ouvrons ici la porte des coulisses de notre incroyable aventure avec l'enseignante Claude Le Mat et les enfants de la classe de moyens-grands de l'école maternelle Léon Goragner à Quimper et Très Tôt Théâtre. Une aventure qui a commencé en septembre 2020 et durera jusqu'en décembre 2021. Tout cela vous est livré chronologiquement, au fur et à mesure : une correspondance spontanée ponctuée de petites créations vidéo ou audio simples et sincères, sans aucune autre ambition que de partager et d'échanger entre nous, petits et grands.

C'est aussi une mine de bonnes idées et de ressources créatives et pédagogiques pour explorer l'univers de notre spectacle TRACK.

[les-aventures-de-track-et-de-sa-classe-complice](#)

BONUS : **[Un wagon TRACK à dessiner ou colorier](#)**

«TRACK, les coulisses» - un documentaire sur la création du spectacle



Réalisé par Luka Merlet, ce documentaire de 50 minutes sera disponible en ligne en décembre 2021. Découvrez comment s'est créé le spectacle, de A à Z, de la construction du circuit au choix des locomotives : les multiples défis qui se sont présentés, les improvisations, les trouvailles, les secrets... Bref, toutes les aventures des personnes qui ont préparé ce projet pendant des mois.

Et aussi : **[Le dossier artistique du spectacle TRACK à télécharger](#)**

4 / Ateliers

«Le P'tit TRACK» - human beatbox, petits trains sonores & mini concert



«Le P'tit TRACK» est une proposition satellite au spectacle TRACK: un moment de partage pour les enfants dès la maternelle, mêlant la découverte du human beatbox et l'univers du spectacle TRACK.

L'artiste KOSH proposera une initiation ludique au human beatbox et des jeux sonores avec des objets conçus spécialement par l'équipe de TRACK : de petits wagons enregistreurs de voix - avec looper et pitch - pour inventer ensemble des petits trains sonores et musicaux.

L'expérience se terminera par un mini concert in situ de **[KOSH](#)** (de 5 à 10 minutes suivant le format de la rencontre).

[contact : diffusion.track@gmail.com](mailto:diffusion.track@gmail.com)