

# PRESQUE CHAHUTS

« festival des arts de la parole »

30  
ans



REVUE DE PRESSE  
2021

REVUE DE PRESSE  
/ TABLE DES MATIÈRES

## // Presse papier

- p3 à 5 : Sud ouest
- p6 à 9 : Junkpage

## // Sites web

- p 10 à 13 : Rue 89
- p 15-15 : Un air de Bordeaux
- p 16-17 : Scènweb
- p18 : Aquil
- p19 : Unidivers
- p20 : Clubs & comptines

## // Radios

- p21 : RCF
- p22 -25 : La Clé des Ondes
- p26-27 : Nova
- p28-29 : Lagranderadio
- p30 : Radio Campus

## // Autres

- p31 : Forum de la culture



Dessin de **Ambre**, illustratrice, qui a croqué les backstages du Festival

## 22 SORTIR EN GIRONDE

## BORDEAUX

# Chahuts, 30 ans et en (presque) grande forme

La 30<sup>e</sup> édition du festival des arts de la parole s'intitule « Presque Chahuts » et accueille de nombreux rendez-vous, du 10 au 20 juin, quartier Saint-Michel et dans la métropole

Céline Musseau  
c.musseau@sudouest.fr

C'en'est pas une pandémie qui clouera le bec au festival des arts de la parole tout de même. En revanche, si Elisabeth Sanson et son équipe ont été chahutées cette année, elles avaient imaginé une forme encore plus ambitieuse pour célébrer les trente ans de cette manifestation née dans le quartier Saint-Michel autour du conte, qui en 2010 a élargi le propos à la parole en général, à toutes les différentes formes d'adresse directe.

C'est donc bien un festival en pandémie qui est proposé, sous l'intitulé « Presque Chahuts », mais déjà bien chargé et réjouissant. « Nous avons tout préparé pas à pas, au fil de l'année, en faisant le pari que le festival aurait lieu, explique Elisabeth Sanson. En revanche, nous n'avons pas fait le pari de la réouverture des salles, donc tout est en extérieur. Et il n'y aura pas de QG cette année, mais des moments de rencontre et de partage. »

Avec toujours une approche liée aux territoires, aux gens qui les habitent, Chahuts donne la parole à tout le monde. Nombre de projets mettent en avant la manière dont sont habités les lieux, et par qui. Ainsi, la proposition « Légendes » est une installation éphémère qui se déploie des Capucins à la flèche Saint-Michel, en 450 écrits, comme un jeu de piste avec les « légendes » du quartier, à travers des histoires personnelles de gens ni célèbres, ni exceptionnels.

#### Commandos poétiques

Dès ce jeudi, les Souffleurs des commandos poétiques vous surprendront en vous susur-



Elisabeth Sanson et toute son équipe ont été chahutées cette année mais elles ont tenu bon la barre poétique. **CHAHUTS**

rant à l'oreille, de la place Calixte-Carnelle au quartier de la Benauge, du pont de pierre au quartier Saint-Michel, des poésies en autant de langues qui traversent ces quartiers.

#### « Il n'y aura pas de QG cette année, mais des moments de rencontre et de partage »

Comment la parole peut-elle rendre justice aux invisibilités sociales ? C'est aussi le propos de Chahuts, qui organise dimanche à 14 heures une table ronde avec La Clé des ondes (901) intitulée « Radio et invisibi-

#### CE WEEK-END, LE CHŒUR DE CHÔMEUSES

Une douzaine de femmes se réunit autour du thème du chômage pour une forme artistique socialement engagée, entre la performance, la manifestation, le flashmob et le rituel collectif, où le récit se met en scène par le chant et la danse. Elles questionnent la place du travail des femmes, qui s'exerce parfois hors du marché de l'emploi. Comment

« ou encore une conférence à 19 heures avec Bernard Friot : « Je veux décider du travail jusqu'à ma mort ».

La soirée d'ouverture de Chahuts se déroulera jeudi 10 juin à 20 heures, au square Dom Bedos en compagnie de « San Salvador », un concert chanté à six

les femmes sans emploi perçoivent-elles leur place dans la société ? « Je ne travaille pas, mais j'existe ! Je ne suis pas employée mais je travaille ! », « Show-meuses go on », revendique ce chœur de femmes battantes, qui crée des chansons et refait le monde depuis un an et demi. Samedi et dimanche à 18 heures au square Dom Bedos à Bordeaux.

voix, avec une formation qui a entrepris depuis plusieurs années un travail de recherche artistique autour de la polyphonie et qui a le sens de la fête.

Le programme complet de Chahuts est à découvrir sur <http://www.chahuts.net/programmation-2021-5/>

<https://www.sudouest.fr/culture/dans-le-quartier-saint-michel-de-bordeaux-chahuts-ca-continue-3792571.php>

**BORDEAUX**

## Dans le quartier Saint-Michel, Chahuts, ça continue

« Souk » au marché, colloque d'enfants, road movie en petit train ou musée invisible : il y a encore beaucoup à partager jusqu'à dimanche

Chahuts, festival des arts de la parole, ne pouvait pas ne pas la donner aux enfants. Ainsi, aujourd'hui, à 18 h 30, ce sont eux qui vont parler dans la cour du cloître (28, rue du Cloître). Et ils vont aborder plein de sujets en public : foot, homophobie, sorcières... Ce « Colloque des enfants » a été préparé en amont lors ateliers, notamment avec Les Araignées philosophes. Les élèves de CM-CM2 de l'école des Menuts ont été accompagnés pour préparer une intervention sur un sujet d'actualité de leur choix et créer la scénographie.

Dès demain, en route avec le petit train touristique en compagnie du collectif Monts et merveilles, pour « B. Mon

amour », un road movie comme une histoire d'amour, librement inspiré de témoignages d'habitants, à travers les quartiers populaires de Saint-Michel, Belcier et Carle-Vernet.

**Le Louvre sans le Louvre**  
Samedi, jour de marché, ce sera le « Souk ». La compagnie Uz et coutumes installée à son stand-bibliothèque-cuisine-théâtre, lieu ressource sans huîtres ni bulots, mais avec chorba et thé à la menthe, dévoilera au rythme du marché « Une autre histoire du Maghreb ».

Et, le soir, on pourra faire une visite du Louvre sans le Louvre. Dans « Louvre II », le plasticien,



**Pour Chahuts, Chœur de chômeuses a chanté, revendiqué, dénoncé la situation des femmes éloignées de l'emploi, samedi dernier, square Dom-Bedos.** JEAN-MARCE CHAURIN / SUD OUEST

poète et chorégraphe Alex Cecchetti propose une visite guidée dans l'espace du jardin des Faures, usant d'un langage

poétique et gestuel pour faire apparaître des œuvres qui n'existent pas.  
**Céline Musseau**

**« EMPREINTES »**

Sur une commande de Chahuts, Rachid Akbal, le raconteur d'histoires, et Laëtitia Vassal, la dessinatrice, sont allés à la rencontre des anciens combattants migrants de la résidence Mohamed-Mechti. « Empreintes » est un bel hommage autant qu'un bel ouvrage, écrit en français, en arabe et en berbère, sur ces hommes qui se sont battus en Indochine pour la France sans toujours bien savoir pourquoi. Lancement d'« Empreintes », avec une lecture de Rachid Akbal et l'exposition des illustrations, dimanche, à 15 heures, au musée d'Aquitaine.

Détails et réservations via [www.chahuts.net](http://www.chahuts.net)

**BLANQUEFORT**

## Vouzénou Compañi en résidence de création pour une nouvelle version de son spectacle



**Dans leur spectacle, Adèle Zouane et Jaime Chao proposent une sorte d'entraînement pour « se réjouir de notre mort plutôt que d'en avoir peur ».** M.-F. J.

La semaine dernière, le Carré-Colonnes a accueilli en résidence de création, à la Vacherie, Adèle Zouane et Jaime Chao de Vouzénou Compañi pour l'adaptation en plein air de leur spectacle « De la mort qui tue ». Vendredi a eu lieu une sortie de résidence réservée aux professionnels.

Créé en janvier 2020 au festival Chahuts à Bordeaux, « De la mort qui tue » est un spectacle en salle dont Adèle Zouane est l'auteur et l'interprète. À cause de la crise sanitaire et grâce à sa rencontre avec Jaime Chao, ils vont donner à ce spectacle une nouvelle forme, plus gaie.

Ainsi, apparaissent deux acteurs, dans un rapport simple et direct aux spectateurs, sans décor et avec une régie sur roulette, pour une conférence sur un sujet tabou : la mort. Et l'es-

piègle duo amoureux de proposer aux spectateurs un training de préparation à la mort, une séance d'entraînement délirante et libératoire faite d'exercices et de techniques pour tenter d'avoir une chance de réussir à « vivre sa mort », voire même peut-être à la « savourer le moment venu ».

**Présenté le 10 juin**

Le nouveau spectacle, « De la mort qui tue », sera donné au festival Chahuts à Bordeaux le 10 juin prochain. Pour tout public à partir de 7 ans, chacun peut y trouver son compte à différents niveaux de lecture. Les spectateurs deviennent des élèves du cours d'Adèle, « la spécialiste », Jaime remplace au pied levé son assistant.

« De la mort qui tue » est donc

un spectacle pour « se réjouir de notre mort plutôt que d'en avoir peur », pour tenter d'en faire un moment extraordinaire. Une discipline pour laquelle on pourrait s'exercer comme un sportif de haut niveau afin d'être le plus prêt possible quand le grand jour arrivera...

En option, à l'issue du spectacle, la comédienne et le musicien, conseillés par Chantal, spécialisée en accompagnement artistique dans l'art de la rue, proposent « un bal de la mort »... pour s'amuser.

Habitée des résidences au Carré-Colonnes, la Vouzénou Compañi apprécie cette coproduction « qui donne du sens pour le spectacle et des conditions professionnelles de création... »

**Marie-Françoise Jay**



**SCÈNES**

**CHAHUTS**

Directrice du festival trentenaire et fringant, Élisabeth Sanson revient sur un atypique projet bordelais, ancré dans un quartier en pleine mutation, et sur une édition pas comme les autres.

**CHAHUTS**

À la tête du festival depuis 2017, Élisabeth Sanson souhaite perpétuer l'art de faire circuler la parole, ni descendante, ni ascendante mais multiple, nichée dans la bouche des habitants et habitantes de Saint-Michel, des artistes ou sur les murs de la ville. La directrice d'un festival trentenaire et fringant revient sur un projet atypique ancré dans un quartier en pleine mutation, sur une édition pas comme les autres et une programmation forcément dense.

Propos recueillis par *Henry Clemens*

*Chahuts, c'est quoi ?*

Il me semble important de rappeler que c'est une association, implantée dans le quartier Saint-Michel, à Bordeaux, depuis sa création. C'est ce qui lui donne son identité. Initialement, la manifestation s'appelait « Festival du conte interculturel de Saint-Michel » et avait pour but de faire connaître le quartier et de changer son image ! L'idée originelle était de valoriser par les arts du conte les différentes populations qui y résidaient. C'est vraiment la genèse du projet. On a toujours ce lien fort avec le quartier et nous restons une caisse de résonance de ce qui s'y passe ! Sa singularité repose sur un maillage entre spectacles et personnes. Les propositions émanent d'artistes avec lesquels on a envie de travailler mais également de partenaires rencontrés et qui nous font part de leurs problématiques, de leurs préoccupations. On essaye de tricoter les projets en fonction des deux.



Elisabeth Sanson – D.R

*Comment avez-vous glissé du conte vers l'art de la parole ?*

Les arts de la parole englobent le conte mais permettent d'ouvrir des champs artistiques plus larges. Nous sommes passés de l'art du récit aux arts de la parole pour nous affranchir d'un répertoire. Aujourd'hui, on dépasse la question du récit personnel pour aller vers une forme d'adresse directe. Pour moi, l'art de la parole, c'est aussi l'art de faire circuler la parole, et cela passe par la Fabrique1, dont le moteur est de donner la possibilité aux gens de parler d'eux, entre eux. Il y a ce double enjeu de diffusion et de fabrication de la parole, dans le respect de la dignité de chacun.

*Comment le festival réussit-il à s'inscrire dans les grands changements du quartier Saint-Michel ?*

On observe un double mouvement, d'un côté un vrai embourgeoisement avec l'augmentation des loyers, les rachats immobiliers, le remplacement des commerces traditionnels par d'autres, d'un nouveau type, et, d'un autre côté, une augmentation de la communication autour de l'insécurité. J'observe surtout une plus grande visibilité de la pauvreté. Cette confrontation entre embourgeoisement et pauvreté est assez troublante. Les tiraillements sont grands, les peurs réelles. Je reste prudente sur le rôle qu'on joue là-dedans. En revanche, nous sommes sensibles à cet état des choses, je crois que notre rôle est d'essayer d'embarquer les personnes qui habitent un même quartier dans un même élan collectif d'humanité.

*Comment travaille-t-on avec des publics disparates ?*

Le festival est une formidable occasion de rassembler pendant dix jours des personnes aux identités multiples. Cela participe à la construction collective, même sur un temps éphémère, et ça ne gomme pas les aspérités. Mais nous cherchons des « subterfuges » comme pour le projet NPAI (N'habite Plus à l'Adresse Indiquée) qui nous a permis, au lieu d'ouvrir un énième débat sur la gentrification, d'aller interroger des gens qui n'habitent plus là et de leur demander pourquoi ils étaient partis. Cela permet de faire un portrait en creux du quartier. C'est notre manière non frontale d'aller vers des histoires invisibles. Nous restons dans l'expérimentation des choses ! Le moteur, c'est comment les gens autour de moi vont pouvoir s'exprimer et quelle place je vais faire à l'altérité. Les lieux dans lesquels existe le festival sont des endroits de frottements, des lieux pour des prises de parole engagées ou singulières, des prises de parole qui fâchent...

*Chahuts dans dix ans... ?* Dans dix ans, j'aimerais qu'on soit une association de quarante ans toujours aussi jeune, capable de se renouveler, de se tromper, d'apprendre de ses expériences (rires).

Il y a bien entendu des axes que j'aimerais renforcer comme la question de la présence artistique pour des résidences longues.

On n'a pas de temps longs avec les artistes. J'aimerais également ouvrir des espaces de programmation à des associations qui gravitent autour, pour qu'elles trouvent leur place à l'intérieur des dix jours. On aurait ainsi l'occasion d'aller plus loin : entre ce que nous proposons, les choix des artistes et les propositions qui arrivent de l'extérieur, l'articulation pourrait être renforcée pour permettre une réelle appropriation du festival par les habitants !



San Salvador © Kristof Guez-2

*Comment investirez-vous l'espace public ?* Le fait qu'on fête nos trente ans en temps de pandémie bouscule l'édition. Je dirais qu'on tient debout dans l'adversité, malgré tout.

La petite flamme des trente ans nous porte, c'est déjà une immense joie de pouvoir jouer ! Le festival a été pensé autour de plusieurs axes de programmation dont celui de l'espace public, dans lequel s'inscrira *Légendes*, le projet phare de cette édition. Le quartier Saint-Michel sera légendé avec des histoires individuelles, fictionnelles ou réelles. C'est une façon de rassembler sans créer de rassemblement ! Les gens vont être entourés de textes, ils en trouveront en prenant leur café, à la boulangerie, sur les façades des Capucins...

Une expérience immersive pour les habitants du quartier. L'idée c'est que cela fasse parler. Dans le cas de *Souk, une autre histoire du Maghreb*, Dalila Boitaud se glissera entre deux étals du marché Saint-Michel pour dire des poèmes tirés de la littérature du Maghreb. Une façon pour Chahuts d'aller à la rencontre d'un autre public. Ce va-et-vient entre les spectacles qui viennent à vous et ceux qu'il faut aller chercher est une constante de ce festival.

## LES TEMPS FORTS DU PRESQUE CHAHUTS

« La place publique sera investie de la plus belle des manières par les **Souffleurs – commandos poétiques**. Ils viendront chuchoter des poèmes aux oreilles des passants à l'aide de cannes creuses. Encore une fois, une manière de rentrer en relation avec les gens sans créer de rassemblements.

Dans l'espace public, je veux également évoquer le projet *L'Air de rien* du danseur **Mathias Forge** et de son comparse **Yoann Coste**, qui nous invitent à écouter la ville autrement. Le collectif **Monts et Merveilles** nous offre *B. mon amour*, un road-movie mélo-historique qui propose un parcours de Saint-Michel jusqu'à Carles-Vernet en train touristique. Le quartier est raconté à travers l'histoire d'un couple et d'un chauffeur. Des rebondissements et un air de comédie musicale, souligné par une bande-son faite d'extraits de films, avec la participation de nombreux bénévoles.

Les Bretons de *L'Instant dissonant* renouent avec la matière du conte à travers *L'Île sans nom*, une veillée paysage. Ils seront en résidence dans le refuge péri-urbain La Nuit américaine.

*Le Louvre sans le Louvre* est un événement, très peu vu dans les festivals, dans lequel **Alex Cecchetti** raconte le Louvre et donne à voir trois salles du Louvre comme si vous y étiez grâce à son éloquence et le pouvoir des mots... Cette proposition me semblait particulièrement intéressante dans le contexte actuel où on nous vend l'idée des visites de musées virtuelles. Un spectacle qui raconte la relation sensible à l'art !

La slameuse belge **Joëlle Sambi** vient pour la première fois avec son *flow* rageur et poétique. Son spectacle sera suivi d'ateliers d'écriture.

Les projets participatifs restent bien entendu au cœur du travail de Chahuts.

À travers *Chœur de chômeuses*, de **Mariele Barizol**, **Dina Khuseyn** et **Émilie Houdent**, des femmes s'expriment sur la précarité et l'engagement.

Nous sommes très heureuses et heureux de recevoir, enfin, les musiciens de **San Salvador** et ferons cette année la part belle à la langue occitane avec le trio **Matsutaké** et la musicienne **Juliette Minvielle**. »



BaladesSauvages@Pierre\_PLANCHENAU-00013 (1)

Chahuts, festival des arts de la parole, du 10 au 20 juin, Bordeaux (33) [www.chahuts.net](http://www.chahuts.net)

<https://rue89bordeaux.com/2021/05/festivals-de-lete-2021-en-gironde-annulations-adaptations-et-nouveautes/>



CULTURE

## Les Festivals de l'été 2021 qui se bousculent au portillon (et ceux passés à la trappe) en Gironde

Revisités comme Fest'Arts ou Chahuts, réadaptés comme les festivals de Caves ou des Hauts de Garonne, reprogrammés comme PanOramas (en partie) ou Bordeaux Rock, ou encore nouveaux venus comme Sons d'été et Palmer Block Party, ou simplement au rendez-vous comme ODP ou Organo, les festivals culturels en Gironde reviennent rythmer l'été d'après crise sanitaire (du moins tout le monde l'espère). On regrettera tout de même quelques annulations comme le Reggea Sun Ska, Vie sauvage, Echappée Belle et Bordeaux Open Air. Voici une sélection de festivals qui sera mise à jour selon les informations reçues.

Les contraintes de jauge et de pass sanitaire auront eu raison de certains rendez-vous, tandis que d'autres se tiennent « d'une manière ou d'une autre » ou renaissent pour leur édition 2021. Rue89 Bordeaux passe en revue les festivals et manifestations culturelles qui se déroulent en Gironde jusqu'à fin septembre.

### 10 au 20 juin : « Presque » Chahuts

30 ans que ça dure ! « Entre impromptu artistique, conte, conférence gesticulée, débat, slam, lecture, théâtre, poésie et chanson, le festival Chahuts mélange les genres avec appétit et sensibilité. » Pour fêter cet anniversaire au chiffre rond, le festival des arts de la parole rebondit sur une situation sanitaire pour « inventer » une nouvelle forme : un Presque Chahuts.

« Presque » Chahuts parce qu'amputé de son QG festif et artistique, parce que dépourvu de grands rassemblements et en jauge réduite... « mais Chahuts quand même, parce que fidèle à l'esprit du festival, convivial et décalé, toujours inventif, foisonnant, espiègle. »

[Site web de Chahuts](#)

[Page Facebook](#)

<https://rue89bordeaux.com/2021/06/depuis-30-ans-chahuts-est-un-rituel-dans-le-quartier-saint-michel/>



CULTURE ENTRETIEN

## Depuis 30 ans, Chahuts est « un rituel dans le quartier Saint-Michel »

« PresqueChahuts mais Chahuts quand même ! » Le festival né à Saint-Michel repart pour une édition anniversaire du 10 au 20 juin et propose « une aventure collective ». Trois questions à sa directrice, Elisabeth Sanson, selon laquelle les arts de la parole et la puissance du verbe sont « plus que jamais nécessaire après des mois de confinement et de face à face avec nos écrans ».



- Papa, Tu as pris un abonnement à Rue89 Bordeaux ?  
- Ah non ! Je vais le faire demain...  
- A chaque fois tu dis ça et tu ne le fais pas ! Quand je serai grand, on n'aura plus aucun média libre et indépendant...  
- Je le fais en rentrant... promis !  
- Non ! Fais le maintenant... clique ici.

La programmation investit la ville dans divers quartiers de la rive gauche à la rive droite de Bordeaux jusqu'au 20 juin. Cette édition, « poussée à inventer », se veut « un format porteur de sens. "Faire festival" ne s'y limite pas à programmer des spectacles, mais se vit comme une aventure collective, embarquant tous ceux qui le souhaitent, où le récit urbain se vit sous différentes formes, plus en porosité avec la ville et son quotidien ».

Suivant la trajectoire du festival auparavant consacré au conte, à l'évolution apportée par le temps à cet événement de quartier et à son ancrage à Saint-Michel, en passant par la convocation d'artistes multi-disciplinaires et spectacles protéiformes, Elisabeth Sanson revient sur les 30 ans, en trois questions.



Elisabeth Sanson, à la tête de Chahuts depuis octobre 2016 (WS/Rue89 Bordeaux)

### 30 ans après, la parole est-elle toujours un art ?

**Elisabeth Sanson :** Le festival initial s'intitulait le festival du conte interculturel de Saint-Michel. La formulation « arts de la parole » est arrivée plus tard, en 2010, en même temps que le génial changement de nom introduit par Caroline Melon : Chahuts ! De l'art de raconter des histoires, on est passé aux différents arts de la parole, qui englobent bien sûr le conte mais aussi la poésie sonore, le slam, la chanson, les conférences, performances, impromptus et déambulations. A tel point qu'on pourrait parler d'un festival pluridisciplinaire, qui trouve son axe autour de la parole, au sens de l'adresse directe.

La plupart des propositions fait fi du 4<sup>e</sup> mur ; les artistes s'adressent directement aux spectateurs, ils leur racontent des histoires, créent verbalement des images mentales, font naître des émotions. Après des mois de confinement et de face à face avec nos écrans, la puissance du verbe me semble plus que jamais nécessaire. Nous avons besoin de nous retrouver en chair et en os, d'éprouver ensemble des récits communs, d'échanger entre nous. Les arts de la parole, c'est pour moi aussi l'art de faire circuler la parole. Cet art peut être un remède à l'isolement social, au tout virtuel, c'est plus que jamais un art du vivant !

Nous avons par exemple travaillé pendant 3 ans avec les anciens combattants migrants qui vivent à la [résidence Mohamed Mechti](#) et cela a donné lieu à un livre de Rachid Akbal et Laetitia Vassal, *Empreintes*, qui vient de sortir en librairie. Nous sommes attentifs à valoriser les différentes cultures du quartier, comme par exemple cette année avec le spectacle *Souk*, en hommage à la grandiose littérature poétique de l'Afrique du Nord.

### 30 ans après, Chahuts est-il toujours un festival ?

C'est un festival dans le sens où c'est un rendez vous, voire même un rituel dans le quartier Saint-Michel, et ce, depuis 30 ans. Chahuts, pour bien des gens, c'est ce qui lance le début de l'été !

Pour moi, un festival c'est la possibilité de créer des moments exceptionnels, de permettre aux gens de faire des choses qu'ils ne font pas d'habitude, de déplacer le regard, de vivre plus intensément l'espace de quelques jours. Cette année, c'est un PresqueChahuts, au sens où on ne pourra pas inventer comme chaque année avec le centre d'animation Saint-Michel de nouvelles façons de faire la fête, danser, chanter ou manger ensemble, mais c'est un Chahuts quand même, par la richesse des propositions artistiques et les nombreuses occasions offertes de se rencontrer et de se parler, le temps d'un festival.

Chahuts est inscrit dans un réseau national des arts de la parole, TRAFFIC, et fait par ailleurs un travail de repérage pour inviter à Bordeaux des artistes d'envergure qui proposent une approche singulière des arts de la parole. Alex Cecchetti, qui vient d'Italie, Joëlle Sambi, de Belgique, Coliseum de Moldavie, ou encore les Souffleurs de Paris, la Vaste entreprise de Montpellier, l'Instant dissonant, de Rennes, ou Thomas Ferrand de Caen... ce sont tous des artistes qui n'étaient jamais venus à Bordeaux et qui proposent des aventures artistiques passionnantes.

Les artistes de la Bordeaux (Laura Bazlagette, les Limbes, Matstutaké, Laurence de la Fuente, Monts et Merveilles...) et de la Région (Uz et coutumes, San Salvador...) ne sont pas en reste et peuvent trouver dans Chahuts une occasion de présenter leur création ou des aventures artistiques en cours. J'aime à dire que Chahuts est un laboratoire pour les artistes, un moment privilégié pour expérimenter, le temps d'un festival, un nouveau rapport au monde.



Accueil • Culture • Le festival Chahuts fête ses 30 ans à Bordeaux

Culture Événement

## LE FESTIVAL CHAHUTS FÊTE SES 30 ANS À BORDEAUX

Chahuts, le festival des arts de la parole remue la ville de Bordeaux et bouscule le dictionnaire depuis déjà trois décennies. Pour l'édition de 2021, l'équipe du festival propose un « presque Chahuts », une version différente mais fidèle à l'esprit de l'événement, pour célébrer ses 30 ans.



par Marie Blanchard  
le 01/06/2021

marie.blanchard.54...

Avoir le sens de l'imagination, celui du détail et cultiver l'épicurisme n'est pas donné à tout le monde. L'équipe qui conçoit le festival des arts de la parole « Chahuts » fait partie de ceux qui combinent ces trois qualités (et même plus !). Avec eux, on a la garantie d'être surpris, séduit et ému. Pour célébrer leurs trente ans, ils ont dû redoubler d'imagination pour proposer un festival qui s'adapte à la situation sanitaire. Le pari semble gagné tant la programmation regorge de rendez-vous plus originaux et insolites les uns que les autres.

### « LES BALADES SAUVAGES »

« Presque Chahuts » vous nourrira des mots de Thomas Ferrand. Cet expert en botanique va vous faire aimer celles qu'on surnomme injustement « les mauvaises herbes ». On les trouve à nos pieds lors de nos promenades, on les piétine souvent sans y prêter attention, pourtant, beaucoup d'entre elles sont comestibles et possèdent des vertus médicinales. Thomas vous donnera ses recettes pour une gastronomie sauvage. Suite à sa promenade gourmande et curieuse, vous pourrez rejoindre l'atelier de conception du fanzine sur les plantes sauvages comestibles.



### CHAHUTS POÉTISE NOTRE QUOTIDIEN URBAIN AVEC DE "LÉGENDES"

Dénicher l'émotion là où on ne la cherche pas et avoir le sens du détail, c'est ce que propose « Légendes » du collectif « la vaste entreprise ». Un peu partout, de la flèche St Michel aux Capucins, on découvrira des extraits de récits de vie fictifs publiés sur des écriteaux dispersés dans des lieux du quotidien : à la boulangerie, sur un mur, un escalier, chez le médecin... Quelques mots à lire rapidement et qui invitent à imaginer la suite de ces histoires.

### « L'ÎLE SANS NOM »

Les mots, on pourra donc les lire mais aussi les écouter durant le festival. Notamment au refuge « la nuit américaine » à Bassens où les artistes de « l'instant dissonant » inviteront les spectateurs à écouter leurs histoires à propos de l'île sans nom. A travers des rencontres et une veillée, ils vous embarqueront sur cette île située entre fantasme et réalité. Une mise en lumière du paysage participera à la magie du moment.



### CHAHUTS POUR LE JEUNE PUBLIC...

« Presque chahuts » fera aussi la part belle au jeune public avec notamment des spectacles comme « Am Stram Gram » par la compagnie « née d'un doute ». Dans une sorte de cube métallique, les comédiens trouvent le (dés)équilibre à travers des techniques de suspension et des portées acrobatiques pour un drôle de jeu corporel.

GK Collective racontera aux enfants à partir de 4 ans l'histoire du loup bleu qui accompagne poétiquement un petit garçon dans son sommeil.



### BON ANNIVERSAIRE CHAHUTS !

Le festival proposera aussi des conférences dont certaines « gesticulées », des lectures, des expériences inédites... La programmation est riche et promet d'animer ces dix jours avec originalité et créativité.

L'équipe du festival propose un parcours clandestin sur les traces des éditions précédentes pour célébrer ses trente ans et ouvrir la porte sur les trente prochaines années à venir !

### PROGRAMMATION & INFOS PRATIQUES

<https://sceneweb.fr/le-festival-chahuts-2021/>

## Le festival Chahuts 2021

Prendre la parole et la partager, habiter la ville autrement. Entre impromptu artistique, conte, conférence gesticulée, débat, slam, lecture, théâtre, poésie et chanson, le festival Chahuts mélange les genres avec appétit et sensibilité. Et ça fait 30 ans que ça dure. L'édition 2021 se déroule du 10 au 20 juin 2021.

30 ans, c'est l'âge de la maturité, mais c'est aussi celui de l'invention, du renouvellement des formes, de la recherche, pour créer toujours plus d'occasions de tisser des liens.

Le 10 juin 2021, ce sera le coup d'envoi de Chahuts, qui souffle depuis toutes ces années un vent de folie douce sur le quartier Saint-Michel, et au-delà. Mais cette 30e édition se prépare dans un climat sanitaire particulièrement difficile. L'épidémie qui frappe notre planète a des conséquences sanitaires, humaines et sociales qu'on ne peut encore dénombrer. Le secteur culturel est durement impacté. Mais ce sont aussi les liens entre les personnes au sein des familles, des quartiers, des lieux de travail qui sont mis à mal. Or, Chahuts n'a de sens que si le projet artistique est relié à celles et ceux qui le vivent, qui l'animent, qui s'y investissent.

Un PresqueChahuts dans une situation sanitaire incertaine

La situation est encore très incertaine, mais nous souhaitons inventer pour juin 2021 un format porteur de sens, où "faire festival" ne se limite pas à programmer des spectacles, mais se vit comme une aventure collective, qui embarque tous ceux qui le souhaitent. Nous imaginons un format à la hauteur de ce 30e anniversaire, où le récit urbain se vit sous différentes formes, moins spectaculaires, plus en porosité avec la ville et son quotidien. Nous proposons d'inventer une forme de festival « en pandémie », un PresqueChahuts !

« Presque » Chahuts parce qu'amputé de sa Chahute – le quartier général festif incontournable, l'épicentre dans le centre d'animation de la rue Permentade. C'est là qu'on prend le café du matin, que les artistes se mêlent aux bénévoles et aux curieux. C'est aussi là qu'on fait la fête, le soir, et jusqu'à 3 heures du matin... autant de joyusetés remises à des temps plus cléments. « Presque » aussi parce que dépourvu de grands rassemblements dans l'espace public : concert, bal ou banquet sur la place, battle de hip hop... « Presque » enfin, parce qu'en jauge réduite, spectateurs à distance et bien évidemment, masqués.

féministe. Et les maîtres de la conférence gesticulée que sont Franck Lepage et Anthony Pouliquen, tous deux déjà familiers de nos scènes, ressurgissent avec une nouvelle conférence en forme d'interpellation, Et vous, vous sentez cultivés ? Quant à Bernard Friot, avec Je veux décider du travail jusqu'à ma mort, nous explique son expérience et sa théorie sur le salaire à vie.

Les projets participatifs sont au cœur du travail de Chahuts, ils ont permis pendant toute l'année à des personnes de s'exprimer sur le travail et le chômage avec Chœur de Chômeuses, proposé par Mariele Barizol, Dina Khuseyn et Emilie Houdent, sur leur œuvre d'art préférée avec Les Amateurs, initié par Laura Bazalgette, sur Saint-Michel, quartier tant aimé mais pourtant quitté avec NPAI (N'habite plus à l'adresse indiquée) animé par Laurence de la Fuente.

Les enfants, dont la parole est souvent « invisible », sont à l'honneur avec entre autres, le Colloque des enfants, produit par Chahuts avec l'école des Menuts et avec Chère Benauge, un projet de Louise Heugel avec les enfants de l'école de la Benauge, sur leur perception de leur quartier.

La programmation ne serait pas complète sans une part belle faite à la musique avec notamment en ouverture du festival un concert de San Salvador, dont les voix et les percussions réchaufferont nos cœurs endoloris. La langue occitane sera à l'honneur également avec le trio Matsutaké qui invite Juliette Minvielle.

Et pour conjurer l'absence de grande fête collective pour les 30 ans, nous concoctons quelques petites surprises, dont par exemple un anniversaire invisible en forme de carte blanche à la GK Collective, en petit comité, dans divers endroits cachés. Histoire de retrouver la joie du rituel, de rire de nos manques et d'inventer, encore et toujours de manières d'être vivants. Ensemble.

En attendant de connaître le cadre sanitaire du mois de juin, nous espérons ces retrouvailles, pour restaurer les liens humains qui nous manquent.

Avec les artistes : Rachid Akbal , Mariele Baraziol, Émilie Houdent, Dina Khuseyn et leur chœur de chômeuses, Laura Bazalgette, Coliseum, Alex Cecchetti , Laurence de la Fuente, Héloïse Dravigney, Marion Duclos,

Matsutaké invite Juliette Minvielle, Thomas Ferrand, Mathias Forge, Bernard Friot, Louise Heugel, L'établi, la Compagnie 5h38, la Compagnie des Limbes, l'Instant Dissonant, La Compagnie Née d'un doute, la Compagnie Uz et coutumes, la GK collective, Emmanuel Lambert, La Polyphonie du Massif Central, La Vaste Entreprise, le collectif Monts et Merveilles, Franck Lepage, Les Araignées philosophes, Les Lubies, Les Souffleurs Commandos poétiques, Cécile Maurice, Anthony Pouliquen, Joëlle Sambé et Hendrickx, Cheikh Sow, Sofia Teillet, Adèle Zouane.



Chahuts, festival bordelais des arts de la parole fête cette année ses 30 ans, après avoir été annulé en 2020. Trois décennies de mélange des genres, entre théâtre, lecture, poésie, chanson ou débat. Si le festival du quartier Saint-Michel a atteint « l'âge de la maturité », il a tout de même besoin de se réinventer. En effet, du fait de la pandémie, qui a mis le monde de la culture à genoux, l'équipe de Chahuts, elle aussi, s'adapte. Du 10 au 20 juin prochains, le festival Chahuts se transforme ainsi en « PresqueChahuts ».

« Presque » pour trois raisons d'après l'organisation de l'évènement : le quartier général, la Chahute, située rue Permentade, sera fermé. « Presque » encore, en l'absence de grands rassemblements sur l'espace public et « Presque », parce la jauge est réduite et les spectateurs seront à distance et masqués.

Cette « Presque » édition du festival ne l'empêche pas de garder son esprit créatif, convivial, décalé et parfois insolent. Ce trentième anniversaire met à l'honneur l'invisible, qui sera perceptible par les arts de la parole. L'organisation du festival tient particulièrement à « Légendes », une installation à même la rue réalisée par le collectif La Vaste Entreprise, qui met en valeur les inconnus du quotidien. L'équipe de Chahuts prépare plusieurs surprises, dont un « anniversaire invisible », qui se déroulera dans divers lieux secrets.

*Plus d'informations sur ce trentième anniversaire et le programme complet sont à retrouver sur le [site internet du festival Chahuts](#).*

Bordeaux Chahuts Bordeaux

## Festival Chahut #30 Chahuts Bordeaux

Festival Chahut #30

du jeudi 10 juin au dimanche 20 juin à Chahuts

Chahuts est une association née dans le quartier Saint-Michel à Bordeaux, qui se consacre aux arts de la parole, comme discipline artistique mais aussi comme rapport au monde : l'art de faire circuler la parole, l'art de l'écouter, la mettre en valeur ou l'analyser. A la lisière du monde culturel et du champs social, Chahuts offre un espace inédit aux artistes et aux habitants pour qu'ils se rencontrent, lors de résidences immersives, qui entrent en résonance avec l'environnement ou le contexte. Chahuts se frotte aux différences, cherche à tisser des liens vivants, favorise l'expression de tous et aiguise chaque jour son amour du risque, de l'invention et de l'exigence. L'association inscrit sa démarche dans la durée, grâce à une co-construction avec des partenaires : habitants, associations et opérateurs culturels ou sociaux, une inscription approfondie sur différents territoires, et par une mise en réseau de nombreux partenaires. Sa posture éthique vise à impliquer chacun avec la même considération – artistes, institutions, collectivités, structures culturelles, socio-culturelles, associations et personnes de tout poil – et à inventer ensemble des processus et des réalisations qui respectent la singularité de chacun. En juin, Chahuts, festival des arts de la parole, est le point d'orgue joyeux et festif de son action à

l'année. \_L'association Chahuts est soutenue par L'État Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Gironde, Préfecture de la Gironde, L'agence nationale de la cohésion des territoires, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde, Bordeaux Métropole, la Ville de Bordeaux, le FONJEP. Et par l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), l'Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA), l'Agence Culturelle de Gironde (IDDAC), l'Association des Centres d'animation de Bordeaux, l'Archipel des utopies, Aquitanis, CDC Habitat, la Fondation BNP Paribas.\_ \*\*Les horaires des évènements et des spectacles sont précisés sur le site internet dédié.\*\*



### Festival Chahuts 2021

#### Festival chahuts

Un festival pour toute la famille dans le Quartier St-Michel...

[Pour tous](#)

[En savoir +](#)

[Pour tous](#)

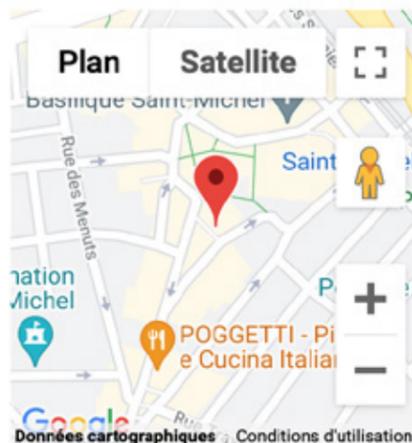
[Du 10 juin 2021 au 20 juin 2021](#)

[Festival chahuts quartier St-Michel, 33000 Bordeaux](#)

Type d'accès : Public

#### Un festival pour toute la famille dans le Quartier St-Michel et au-delà... Programme sur [chahuts.net](http://chahuts.net)

Dans une atmosphère conviviale et décalée : spectacles, lectures, expositions et autres manifestations autour des arts de la parole pour petits et grands !



quartier St-Michel, 33000 Bordeaux

[Site internet](#)



L'ÉMISSION LE PRÉSENTATEUR

# Festival Chahuts - Elisabeth Sanson

Présentée par *Emmanuel Labails*

*Du lundi au vendredi à 18h30*

Interventions des invités ou chroniqueurs de l'émission quotidienne "Le 18/19 en Nouvelle-Aquitaine"

EXTRAITS DU 18/19 | MERCREDI 9 JUIN À 18H30 | DURÉE ÉMISSION : 20 MIN



**Invitée :** Elisabeth Sanson, programmatrice du festival Chahuts à Bordeaux

La 30<sup>e</sup> édition du festival Chahuts de Bordeaux se déroulera bien du 10 au 20 juin malgré quelques restrictions sanitaires. Un anniversaire qui se fête dans une édition particulière, moins festive qu'habituellement avec l'annulation notamment du grand bal de clôture ou l'absence de QG du festival, mais qui a permis d'adapter les formes artistiques et d'imaginer d'autres façons d'être ensemble



Festival Chahuts - Elisabeth Sanson

Invitée : Elisabeth Sanson, programmatrice du festival Chahuts à Bordeaux

[rcf.fr](http://rcf.fr)

7:50 PM · 9 juin 2021 · Twitter Web App



<https://www.lacledesondes.fr/article/nos-points-chahuts-des-podcasts-pour-parler-des-invisibilites>

## RADIO CAFÉ CHAHUTS

Un partenariat renforcé avec LA CLÉ DES ONDES a permis d'installer un espace dédié à l'heure du café, au catering de Dom Bedos. L'équipe de la radio été présente tout au long du festival, pour mener des interviews avec les invités, rencontrer l'équipe et les publics (micros-trottoirs).

La diffusion se faisait le jour même ou dans la semaine, dans l'émission « Points chaud »

## HAPPENING

La radio a également diffusé en live la playlist « **Pas de danse ?** » préparée par l'équipe de Chahuts, invitant les saint michélien.e.s à venir danser sur la place > le 10 juin de 20h à 20h30.

## TABLE RONDE

La Clé des ondes a organisé une table ronde intitulée «Radio et invisibilité» le 13 juin à la Hall des Douves, dans le cadre de Chahuts.

<https://www.chahuts.net/spectacle/cle-des-ondes-2/>

## LES REPORTAGES SUR LE OFF DU FESTIVAL :

<https://www.lacledesondes.fr/emission/point-chaud>

- 16 juin et 17 juin : à la Benaugue
- 18 juin : le off du festival à Dom Bedos
- 19 juin : Souk au Marché Saint Michel
- 20 juin : Caroline Melon et Ramon
- 24 juin : Avant/après une «Balades sauvages»

## LES PUBLICATIONS FACEBOOK (vidéos ou photos)

@RadioLaCleDesOndes

- 13 juin : Lepage / Pouliquen
- 13 juin : Choeur de chomeuses
- 15 juin : Elisaeth Sanson
- 17 juin : Jonathan Macias
- 18 juin : Ramon
- 23 juin : Sofia Teillet
- 19 juin : Souk

Chahuts a 30 ans ! Le festival des arts de la parole va durer 10 jours à Bordeaux du 10 au 20 Juin. On regarde le programme avec Elisabeth Sanson et François Mary.



<https://www.lacledesondes.fr/article/point-chahuts-01-elisabeth-sanson-et-francois-mary>



CULTURE

### Point Chahuts #03 : Avec Sofia Teillet pour De La Sexualité Des Orchidées

<https://www.lacledesondes.fr/article/point-chahuts-03-avec-sofia-teillet-pour-de-la-sexualite-des-orchidees>



CULTURE

### Point Chahuts #04 : L'éduc pop avec Franck Lepage et Anthony Pouliquen

<https://www.lacledesondes.fr/article/point-chahuts-04-leduc-pop-avec-franck-lepage-et-anthony-pouliquen>



CULTURE

### Point Chahuts #05 : Chahuts, la Fabrique avec Audrey Brisse

<https://www.lacledesondes.fr/article/point-chahuts-05-chahuts-la-fa-brique-avec-audrey-brisse>



CULTURE SAVOIRS SOCIAL-ÉCO

### Point Chahuts #06 : le Salaire à vie, l'optimisme et Bernard Friot

Entretien d'une demi heure avec l'un des chercheurs universitaires les plus intéré...

XAVIER RIDON | 15 JUIN 2021

<https://www.lacledesondes.fr/article/point-chahuts-06-le-salaire-a-vie-optimisme-et-bernard-friot>



CULTURE SOCIAL-ÉCO

### Point Chahut #07 : le tourisme des amoureux et des invisibles dans B Mon Amour

Un petit train touristique d'un genre particulier va s'élaner en cette fin de sem...

XAVIER RIDON | 16 JUIN 2021

<https://www.lacledesondes.fr/article/point-chahut-07-le-tourisme-des-amoureux-et-des-invisibles-dans-b-mon-amour>

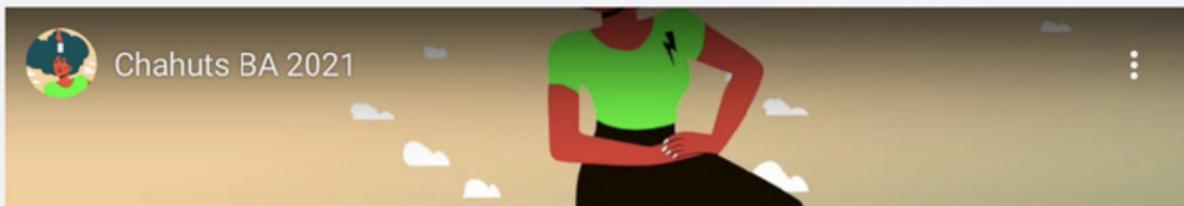
## Festival Chahuts #30 | Bordeaux

par novabordeaux  
Publié le 7 juin 2021 à 17 h 32 min  
Mis à jour le 9 juin 2021 à 9 h 01 min



Sortir du formol et prendre la parole. Bien haut, si possible. Pour imaginer d'autres choses, d'autres manières de se raconter, de partager, de peupler ensemble l'espace et le temps, avec ce qu'il faut de débrouille et de convivialité pour battre le pavé tant qu'il est chaud (l'été approche). C'est la louable ambition portée depuis ses débuts par le festival **Chahuts**, coup d'envoi de la saison culturelle « Ressources ».

Pour le port du T-shirt vert fluo, on vous laisse seul.e juge, mais ce *dress code* n'est pas obligatoire, pas la peine de vous biler.



chœurs de chômeuses méritant bien plus que la prime d'activité, épices poétiques partagées pendant le tiédissement du thé à la menthe et cartes postales affichées en grand sur les murs plutôt que sur le frigo : la programmation foisonne de propositions, au détour d'une place, d'un croisement, d'une scène éphémère ou d'un bout de rue réinvesti pour la beauté du geste.

Qu'il s'agisse de parler d'amour, de parler de culture et de société(s), de parler de la ville dans laquelle on vit et on dévie, qu'il s'agisse de parler politique car tout est politique, **Chahuts** montera au filet, à la volée, sans s'appesantir la moindre milliseconde sur les catégorisations « essentiel ou non », sachant bien que l'existence précède l'essence, comme dirait l'autre.



Au total, ce seront près d'une quarantaine de spectacles, originaux, sociaux, grinçants, impertinents, qui vous enjoindront à arpenter Bordeaux les yeux et les oreilles à l'affût, vous inviteront à (co)écrire des récits en marge, ou à lever le poing comme un.e squatteur.se de la Villa Villekulla. Et si tout ceci n'a pas déjà suffi à emporter votre adhésion, les organisateur.rice.s de **Chahuts** ont également mis la main à la pâte en vous concoctant une liste peu ou prou exhaustive des « 101 bonnes raisons de venir fêter [leurs] 30 ans » (en dernière page de leur programme, à lire ici). De quoi envisager sereinement le cap de la trentaine, à bonne distance des tracasseries, mais pas du chahut salvateur.

**Festival Chahuts #30, du jeudi 10 au dimanche 20 juin @ Quartier Saint-Michel et au-delà (Bordeaux). In Saison culturelle « Ressources ».** Plus d'infos et réservations sur [www.chahuts.net/](http://www.chahuts.net/)

## BORDEAUX : "PRESQUE CHAHUTS" MAIS "CHAHUTS" QUAND MÊME POUR SOUFFLER LA 30ÈME BOUGIE

Publication : 4 juin 2021

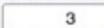


Bordeaux : "Chahuts" souffle sa 30e bougie pour prendre la parole et la partager, et habiter la ville autrement | Crédit photo : DR

Entre impromptu artistique, conte, conférence gesticulée, débat, slam, lecture, théâtre, poésie, chanson et autres déambulations sauvages, une édition anniversaire qui mélange les genres avec appétit et sensibilité.



**30 ans, c'est l'âge de la maturité, mais c'est aussi celui du renouvellement des formes, de la recherche, pour créer toujours plus d'occasions de tisser des liens.**



Une situation sanitaire qui pousse à inventer, un Presque "Chahuts" du jeudi 10 au dimanche 20 juin 2021, un format porteur de sens, où "faire festival" ne se limite pas à programmer des spectacles, mais se vit comme une aventure collective, qui embarque tous ceux qui le souhaitent, où le récit urbain se vit sous différentes formes, plus en porosité avec la ville et son quotidien. **Un rendez-vous convivial et décalé, avec une programmation transversale autour de spectacles surprenants, parfois grinçants, souvent impertinents.**

### PAR LES MOTS, RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE

La programmation continue à explorer l'invisible, ce qui se dérobe à nos yeux, et à produire, par une parole incarnée, des images mentales, des réflexions, des émotions.

Le projet emblématique de cet anniversaire est sans aucun doute *Légendes*, une installation monumentale déployée du Marché des Capucins à la flèche Saint-Michel, qui se propose de commémorer, non pas des gens célèbres et des événements importants, mais des gens inconnus et des faits ordinaires. Faire apparaître l'invisible à la surface de la ville, et légèrer le quartier d'une multitude d'histoires intimes ou personnelles.

Autre invitation remarquable, dans le cadre d'une carte blanche proposée par la Saison culturelle de la Ville de Bordeaux : "Les Souffleurs - commandos poétiques". Cette compagnie artistique, d'envergure internationale, chuchotera des secrets poétiques et philosophiques dans les oreilles des habitants qu'ils rencontrent à l'aide de cannes creuses. Ils opposent ainsi à l'incertitude générale du signallement la posture provocante de la tendresse.

Pour poétiser la ville, nous avons le plaisir d'accueillir *Souk, une autre histoire du Maghreb*, de Dalila Boitaud, mais également Mathias Forge et Yoann Coste, qui *L'air de rien*, viennent nous permettre d'écouter la ville autrement.

Le collectif *Monts et Merveilles* nous offre avec "B. mon Amour", un road movie mélo-historique dans le Petit train touristique de Bordeaux. Et la rencontre avec les espaces naturels de la périphérie n'est pas en reste, avec la résidence de la compagnie bretonne *L'instant dissonant*, pour sa veillée paysage (L'île sans nom) mais aussi avec Thomas Ferrand et ses Balades sauvages, à la rencontre des plantes sauvages comestibles de notre environnement.

**Les arts de la parole et du récit seront à l'honneur avec plusieurs artistes** : Rachid Akbal et Adèle Zouane qui viennent nous ravir une nouvelle fois de leur verve philosophique et parfois humoristique. Nous accueillons pour la première fois Sofa Teillet avec sa conférence sur la *Sexualité des orchidées* et Alex Cecchetti, performer italien, qui maîtrise l'art de la rhétorique à tel point qu'il peut faire revivre dans n'importe quel espace les salles du plus célèbre musée du monde : Le Louvre sans le Louvre.

**Chahuts, c'est aussi le temps du débat, de la discussion, du militantisme.** La slameuse belge Joëlle Sambi débarque pour la première fois avec son flow de mots, de colère et de poésie féministe. Et les maîtres de la conférence gesticulée que sont Franck Lepage et Anthony Pouliquen, ressurgissent avec une nouvelle conférence en forme d'interpellation, *Et vous, vous vous sentez cultivés ?* Quant à Bernard Friot, avec *Je veux décider du travail jusqu'à ma mort*, nous explique son expérience et sa théorie sur le salaire à vie.

**Les projets participatifs sont au cœur du travail de "Chahuts"**, ils ont permis pendant toute l'année à des femmes de s'exprimer sur la précarité et l'engagement avec *Chœur de Chômeuses*, proposé par Mariele Barizol, Dina Khuseyn et Emilie Houdent, sur leur œuvre d'art préférée avec Les Amateurs, initié par Laura Bazalgette, sur Saint-Michel, quartier tant aimé mais pourtant quitté avec NPAI (*N'habite plus à l'adresse indiquée*) animé par Laurence de la Fuente.

**Les enfants, dont la parole est souvent "invisible", sont à l'honneur** avec entre autres, le *Colloque des enfants*, produit par "Chahuts" avec l'école des Menuts et avec Chère Benaugue, un projet de Louise Heugel avec les enfants de l'école de la Benaugue, sur leur perception de leur quartier.

**La programmation ne serait pas complète sans une part belle faite à la musique** avec notamment en ouverture du festival un concert de San Salvador, dont les voix et les percussions réchaufferont nos cœurs endoloris. La langue occitane sera à l'honneur également avec le trio Matsutaké qui invite Juliette Mirvielle.

**Et pour conjurer l'absence de grande fête collective pour les 30 ans, quelques petites surprises sont concoctées**, dont par exemple un anniversaire invisible en forme de carte blanche à la GK Collective, dans divers endroits cachés. Histoire de retrouver la joie du rituel, de rire de nos manques et d'inventer, encore et toujours de manières d'être vivants.

En savoir plus : <http://www.chahuts.net/>

Écoutez Elisabeth Sanson.



Interview réalisée par Frédéric Dussarrat

Une interview avec **Elisabeth Sanson** animée par Philippe Rouyer sur Radio Campus, le 10 mai.

<https://drive.google.com/file/d/1bKMzFcJQNMbtUq8LVLdva7tACFKT5lt4/view?usp=sharing>



Dessin de **Ambre**, illustratrice,

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=741121663226476&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=741121663226476&ref=watch_permalink)



FORUM DE LA CULTURE - FACEBOOK LIVE DU 3 MAI 2021

Participation d'Elisabeth Sanson à la table ronde autour de  
«Rencontre : Droits culturels, participation et espaces publics»

«Chahuts semble cocher toutes les cases ...»

